

El Salto de Darwin

de
Sergio Blanco

dirección
Natalia Menéndez

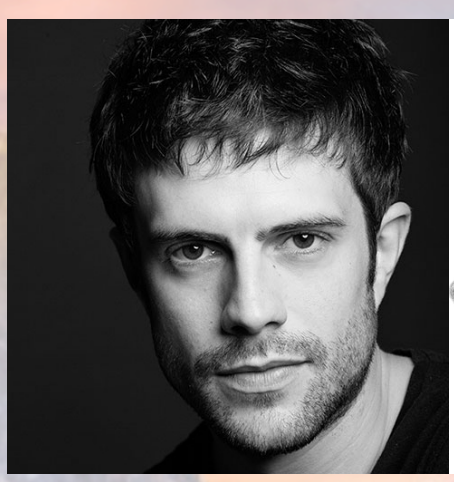
con
Juan Blanco . Cecilia Freire . Olalla Hernández
Teo Lucadamo . Goizalde Núñez . Jorge Usón

Una coproducción de TEATRO ESPAÑOL Desde 1583 entrecajas producciones teatrales s.l.

con la colaboración de 38º Festival de Otoño

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Reparto por orden alfabético:



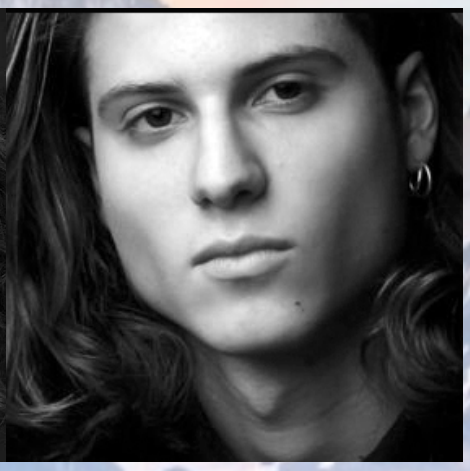
Juan Blanco



Cecilia Freire



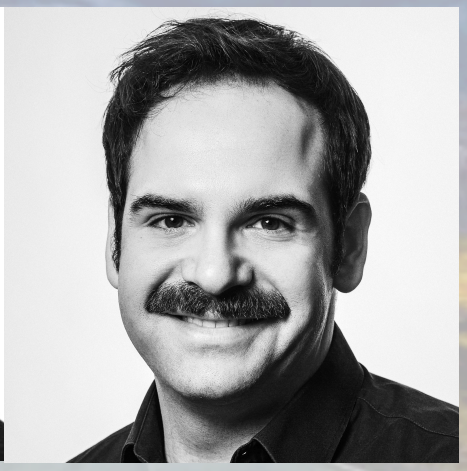
Olalla Hernández



Teo Lucadamo



Goizalde Núñez



Jorge Usón

Escribí *El salto de Darwin* después de haber escrito *Kassandra* y *Barbarie* que son dos obras que hablan del fin del lenguaje y que lo terminan deshaciendo por completo: en *Kassandra* el español es directamente eliminado –la obra está escrita en inglés– y en *Barbarie* es destrozado hasta el punto de que los personajes solo terminan gruñendo como si fueran bestias –bárbaros en la Antigüedad eran los que no tenían lenguaje–. Me detengo en esto, para explicar lo siguiente: *El salto de Darwin* es una obra que me reconcilia con el lenguaje, es un texto en donde las palabras vuelven a habitar a los personajes, en donde el español vuelve a contener sus historias y en donde la lengua los construye como sujetos. Siempre insisto en que *El salto de Darwin* es un texto de reconciliación con la experiencia lingüística ya que es una obra en donde hago las paces con mi lengua materna. Es por esto que el tema principal de la pieza es la celebración del fin de la guerra, la condena férrea del combate bélico y la ridiculización de la contienda militar: *El salto de Darwin* es un texto que festeja paz.

Road Movie que va entonces de la guerra a la paz, esta obra trata de deconstruir esa maquinaria siniestra que hemos inventado los hombres – y no la mujer – para destruirnos los unos a las otras y que desafía el principio darwiniano de que lo que nos distingue de las demás especies es nuestro altruismo. En este momento en que nuestra contemporaneidad está inventando guerras de todo tipo y a toda hora –como si no hubiéramos recibido bien la lección de lo que fue el siglo XX–, *El salto de Darwin* viene a alertarnos de que la condición humana puede en cualquier instante regresar como especie a un estado animal. En los Road Movie los personajes siempre parten de sus casas buscando un mundo mejor –una tierra prometida–, para construir una vida mejor: a esto mismo nos invita *El salto de Darwin.*

Saber entonces que este texto que significa mi reconciliación con mi lengua materna va a ser representado en Madrid que es el lugar geopolítico por excelencia de este hermoso idioma, es para mí algo profundamente conmovedor. El español es la única lengua en donde la palabra paz tiene como última letra aquella letra que cierra todos los alfabetos: nuestra lengua ha comprendido a la perfección que la paz es lo único que cierra y pone un fin definitivo al horror es la guerra. Seguramente es por eso que esta obra solo la podía escribir en esta lengua.

SERGIO BLANCO

Salto. Quiero seguir saltando. Desde todos los lugares posibles, de todas las maneras que puedo y pueda ofrecer. Apuesto por la teoría de Darwin, toda mi vida he creído en ella. Por eso hoy aporto *El salto de Darwin* de Sergio Blanco.

Esta "road teatro" que nos lleva de la comedia a la tragedia, que nos enseña la ingenuidad y la perversidad humana, de lo más conmovedor a lo más detestable del ser humano, me atraviesa de tal manera y me conmueve tanto, que siento la necesidad de montarla. Me interesa todo lo que de ella rezuma, el estudio que su autor hace de los porqués de la guerra, que empieza como un juego y que se va pervirtiendo o que ya estaría en nosotros, en esos animales llamados humanos. Al mismo tiempo, se desarrolla una petición de paz con sus saltos, con su ternura, con sus detalles, con su amor por la diferencia, con la compasión y el entendimiento hacia el otro, con un deseo muy concreto de evolución del ser humano. Que esa evolución sea hacia el salto de Darwin. Eso es lo que me hace apostar firmemente por esta completa, lúcida y apasionante obra.

Humor y dolor atraviesan los personajes sin avisar. En un minuto pasamos de la risa al llanto, porque el tiempo es y no es, no existe, es siempre. Porque la Guerra ha sido siempre. Porque la Paz es siempre.

Una familia argentina, como anécdota vital, lleva las cenizas de su hijo y hermano, para esparcirlas por el glaciar. La guerra sucede en ese camino de cenizas, la de las Malvinas, como muerte, la que mató al hijo y hermano, la que mató al soldado. Una guerra absurda, como todas las guerras.

Aparece un ángel, Kassandra, la "hermana de los hombres", sacerdotisa de Apolo, la que habla con los muertos y predice el futuro. La que servirá para limpiar, para curar, para restablecer a esa familia y que puedan por fin regresar a casa en calma.

Pido a todos que saltemos con esta obra de teatro. Ruego por ello. Saltemos todos. Que todos abracemos la PAZ.

NATALIA MENÉNDEZ

FICHA ARTÍSTICA

Juan Blanco	*El Novio*
Cecilia Freire	*Kassandra*
Olalla Hernández	*La Hija*
Teo Lucadamo	*El Hijo*
Goizalde Núñez	*La Madre*
Jorge Usón	*El Padre*

Sergio Blanco	Autor
Natalia Menéndez	Dirección
Pilar Valenciano	Ayudante de Dirección
Mónica Boromello	Escenografía
Juan Gómez-Cornejo	Iluminación
Antonio Belart	Vestuario
Álvaro Luna	Video escena
Luis Miguel Cobo	Música

Una producción de
Teatro Español // Entrecajas Producciones Teatrales // Festival de Otoño

"Para Darwin será justamente la fusión de todos estos instintos sociales altruistas con la inteligencia racional, lo que finalmente va a contribuir al surgimiento de comportamientos civilizadores como lo serán la educación moral, la atención a los enfermos, la reparación de los discapacitados, la institucionalización del socorro y de la ayuda, las intervenciones sociales a favor de los más desprotegidos, etc., etc. Será entonces gracias a estos instintos sociales altruistas y solidarios que la selección natural termina seleccionando a la civilización capaz de construir modelos de protección a los más frágiles. Es de esta forma que según Darwin el ser humano detiene la antigua ley selectiva –la del triunfo de los más aptos y la eliminación de los más débiles–, para establecer en su lugar un sistema de conductas anti-selectivas y solidarias de entreayuda y protección que constituyen el corazón mismo de la civilización. Allí es en donde reside el salto que para Darwin hace que de animales pasemos a ser seres humanos capaces de civilizarnos, salto este último que se lo ha denominado con la célebre expresión: el salto de Darwin."

SERGIO BLANCO

SINOPSIS

La obra sucede durante el segundo fin de semana del mes de junio del año 1982 durante el cual se libra la última batalla de la Guerra de las Malvinas que culmina con la rendición del 14 de junio. Toda la acción se desarrolla en distintos paisajes de la Ruta Nacional N°40 que desciende la Argentina desde el Norte hacia el Sur. Cada una de las escenas transcurre en torno a un Ford Falcon del año 1971 en el cual el Padre, la Madre, su Hija y el Novio de esta última, atraviesan el país para esparcir las cenizas del hijo asesinado recientemente en la batalla que ha tenido lugar en la localidad de Puerto Darwin. Dicho Ford Falcon remolca una pequeña caravana con capacidad para cuatro personas y sobre el techo de la cual es posible ver el Espectro del Hijo Muerto que con su guitarra eléctrica entona diferentes temas musicales de los años ochenta. Cada vez que lo hace –y a medida que la ruta se aproxima al Sur–, un viento suave empieza a levantarse. El mismo viento que viene de Beyrouth, Saigón, Bagdad, Kabul, Kosovo, Troya... El mismo viento que finalmente terminará trayendo una vez más a Kassandra.

IDEAS DEL MONTAJE

Esta obra se mueve entre 3477 km, en un fin de semana de junio de 1982. Se estremece entre cinco personajes y un espectro. Se agita entre la comedia y la tragedia. Busca la Paz pero está en Guerra.
Vamos a acentuar esa dualidad y su lucha en la escenografía con el coche y su caravana setenteros, y la delicadeza y la fuerza del glaciar, que se apodera del espacio. De la "road escena" a la poética teatral. Del tiempo que parece ser, al tiempo que fue o que pudo ser. Impulsando por un lado el humor de muchos momentos de la obra con la extrema emoción que producen otros. Una escenografía habitada de todo eso, sencilla y cuidosa. Una escenografía que rueda.

La video creación tendrá diferentes maneras de mostrase. Por una parte, a modo de trazos, revelando el periplo de esta familia para depositar en el glaciar las cenizas de su hijo y hermano. Será una ruta sugerida, con toques de realidad, ofreciendo credibilidad al viaje pero con una imagen trabajada. Por otra parte, está el espectro del hijo y hermano, que deambula por el espacio. Canta encima de la caravana y, por momentos, creemos que se relaciona con los personajes. Este espectro tendrá su definición y, cuando se requiera, le faltará nitidez, casi como un espejismo. Por último, está la pantalla que pide el autor, donde se muestran a los personajes que hablan por el micrófono, ellos hablan al espectador y a sí mismos, a modo de diario, muestran una cercanía didáctica. Requiere otra calidad de video, sin tratar, más cruda, el directo.

El vestuario tendrá que ver con la época los años ochenta en Argentina, pero, por otro lado va a reflejar un realismo que tiene tintes, según los momentos que atraviesa, de magia, de poesía, que se va fragmentando con otros estilos que se cuelan y se desplazan…

La luz vibrará con los dos polos, acudirá a la palidez de las soledades, aportará el calor del deseo, del sexo y se enturbiará con lo incomprendido. Nos traerá a Kassandra y hará lo posible para que se encuentre con su amor, con el espectro, con Iván. La luz nos ofrecerá el mundo de la caravana, de la noche, del día, del coche, del miedo y de la ternura.

El espacio sonoro tiene varios planos. Los propios que nos aportarán la credibilidad del paisaje de la Patagonia, de la carretera, de la naturaleza y de otros sonidos que están alojados en la imaginación de los personajes. Se suman los temas grabados y directos de los años 80 que

pide el autor. Los habrá grabados cuando el espectro toca con su banda, y, los habrá en directo cuando él toca en solitario.

En cuanto a la dirección actoral, se irá al detalle del gesto y de la palabra. Ahondando en los géneros y estilos que Sergio Blanco propone. Buscando la pincelada que complete o se aleje de la palabra para sumar emoción y perfilar idea. Sacar todo el jugo, dentro de una limpieza de juego interpretativo. Eso, jugar, saltar, para conseguir la apuesta que propone *El salto de Darwin*.

NATALIA MENÉNDEZ



SERGIO BLANCO

Autor

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de filología clásica ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 su pieza *Tebas Land* recibe el prestigioso premio británico Award Off West End en Londres. Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. Entre sus títulos más conocidos se *destacan Slaughter, .45', Kiev, Barbarie, Kassandra, El salto de Darwin, Tebas Land, Ostia, La ira de Narciso, El bramido de Düsseldorf, Cuando pases sobre mi tumba y Cartografía de una desaparición.* Varias de sus obras han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y la mayoría de ellas traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países.



NATALIA MENÉNDEZ

Dirección y Adaptación

Nacida en Madrid, en 1967, franco española.
Es diplomada en estudios avanzados por la Universidad Carlos III de Madrid. Es Licenciada en Dirección Escénica e Interpretación, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha dirigido: *Tebas Land,* de Sergio Blanco. La zarzuela *La Villana,* de Amadeo Vives. *Tejiendo la Paz van los días*, versión de Elena María Sáchez en Bogotá. *No feu bromes amb l´amor*, de Alfred de Musset. *La amante inglesa*, de Marguerite Duras. *Realidad*, de Tom Stoppard. *2 Delirios*, (Variaciones sobre Shakespeare) ópera de cámara con texto de José Sanchis Sinisterra y música de Alfredo Aracil. *Tantas Voces…* de Pirandello. La zarzuela *Música clásica*, de Ruperto Chapi. *Las Cuñadas*, de Michel Tremblay. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. *The Doubt*, de John Patrick Shanley. *El Curioso Impertinente*, de Guillén de Castro. *Querido Mozart*, de Natalia Menéndez. *Tres Versiones de la Vida*, de Yasmina Reza. *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor. *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro. *Comida*, de Matin Van Velduizen. *El ascensor* de Emeterio Diez.

Otras actividades de Dirección: Directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2010-2017). Dirección artística para la ac/e de las exposiciones: “Arte y naturaleza en la prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del MNCM”. “1812 El poder de la palabra. La revolución constitucional en ambos hemisferios. “A tres bandas”.

En la escritura: Adapta: *Tartufo, un impostor*, de Molière, *Tebas land,* de Sergio Blanco, *La cantante calva*, de Eugène Ionesco, *Se van los días*, de John Fosse, *La amante inglesa*, de Marguerite Duras, *The Doubt*, de John Patrick Shanley, *Invierno bajo la mesa*, de Roland Topor.

Estrena: *Querido Mozart*, dramático para RNE. Cinco poemas para la coreografía de Pedro Berdäyes *Margaritas ante porcos* y L*levarnos lo malo*, monólogo, para la coreografía de Mónica Runde, ambas para 10&10 Danza.

Publica: *Tres versiones de la vida*, adaptación publicada en Alba Editorial. *Clic*, novela, Ellago Ediciones. Traducción y edición crítica de *Las Falsas Confidencias,* de Marivaux, editorial Cátedra, grupo Anaya. *A voce*, quince relatos Ellago Ediciones. *Aquí, allí, allá,* monólogo para la revista Escena. Ensayo *Sólo quedan burbuja*” (Textos y Ensayos Teatrales R.E.S.A.D).

Otras Actividades: Actriz de teatro, cine y televisión. Imparte talleres de interpretación en Europa, América, Asia y África. Forma parte de la Comisión Directiva de la Asociación Cultural por la Danza de la Comunidad de Madrid. Coproductora de la productora teatral DD & Duskon. Dramaturga de 10 &10 Danza.

Premios Recibidos: Ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio en la categoría de Encomienda. Medalla CELCIT. Premio Chivas 06. Premio Ojo Crítico. Premio Ágora.



PILAR VALENCIANO

Ayudante de Dirección

Formada en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid como director de escena (2000-2005).

- Ayudante de dirección en *La cueva de Salamanca*, versión y dirección de Emilio Gutiérrez Caba. 2018.
- Dirige y versiona *The taming of the Shrew* de W. Shakespeare en la National School of Drama en New Delhi. 2018.
- Ayudante de dirección en *Tebas Land* de Sergio Blanco, dirección de Natalia Menéndez. 2017.
- Dirige y versiona *Pericles* de W. Shakespeare, estrenada en el Festival de Clásicos en Alcalá y participante en el Certamen AlmagrOFF donde recibe mención especial del jurado. 2017.
- Asesoría de verso en *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca, estrenada en el Festival de Almagro. Dirección de David Martínez. 2017.
- Ayudante de dirección en Numancia de M. de Cervantes, estrenada en Teatro Español, dirección de J.C Pérez de la Fuente. 2016.
- Ayudante de dirección en *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, dirigida por Eduardo Vasco en Alcalá de Henares. 2015.
- Ayudante de dirección en *Pingüinas* de F. Arrabal, estrenada en las Naves del Matadero del Teatro Español, dirección de J.C Pérez de la Fuente. 2015.

Trabaja en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el equipo permanente de Eduardo Vasco de 2005 a 2011. Colabora como ayudante de dirección en los siguientes montajes:

- *Un bobo hace ciento,* de A. de Solís, dirigida por J.C Pérez de la Fuente. 2011.
- *La estrella de Sevilla,* de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco. 2010.
- *El condenado por desconfiado*, de Tirso, dirigida por Carlos Aladro. 2009.
- *El pintor de su deshonra,* de Calderón, dirigida por Eduardo Vasco. 2008.
- *El curioso impertinente,* de G. de Castro, dirigida por Natalia Menéndez. 2007.
- *Tragicomedia de Don Duardos,* de Gil Vicente, dirigida por Ana Zamora. 2006.
- *Viaje del Parnaso,* de Cervantes, dirigida por Eduardo Vasco. 2005.

Imparte cursos de formación de dirección e interpretación:

- Arte 4, Roberto Zucco de Koltés, dirección del taller de fin de carrera. 2010.
- Talleres en Colegios Mayores: Elías Ahuja, Santa María del Pino y Bedruna. 2011-2014.



MÓNICA BOROMELLO

Escenografía

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Génova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile de Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Ernesto Caballero, Fernando Soto, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Quino Falero, Pablo Remón, Lautaro Perotti, Natalia Menéndez, Marina Bollain, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de vestuario, trabaja como docente de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid, alternando con diseño de exposiciones de espacios, macro-eventos y instalaciones efímeras para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Ayuntamiento de Madrid o El País.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar *Cronología de las bestias* de Lautaro Perotti para el Teatro Español, *El Tratamiento* para el Teatro Pavón Kamikaze, *Dentro de la tierra* para El Centro Dramático Nacional, *La Cantante Calva* de Eugene Ionesco para el Teatro Español o *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño.



JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales. Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros. En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Premiado con Max de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por *Panorama desde el puente* de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por *Divinas Palabras* de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera, en el 2009 por *Barroco* y en el 2015 por *Fausto* ambos dirigidos por Tomâz Pandur.
Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por *Infierno* (La divina Comedia- Dante) dirigido por Tômaz Pandur, *El rey Lear* de W. Shakespeare en el 2008, *Madre Coraje* de B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por *El viaje a ninguna parte*. *La verdad sospechosa y Los justos.*
Premio Nacional de Teatro en el 2011.
Premio Ceres de teatro 2012 por La Loba y Grooming.
Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castillas la Mancha 2017

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

- *Symphony o sorrowful songs* para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.
- *La Flauta Mágica* de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires- Argentina.
- *Guerra y Paz* adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia, dirigida por Tomâz Pandur.
- *Fausto* representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.
- *Invernadero,* de Pinter. dirigido por Mario Gas.
- *King Lear* para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.
- *El alcalde de Zalamea* y *El perro del Hortelano* para la C.N.T.C. dirigido por Helena Pimenta.
- *Los hermanos Karamázov* para el C.D.N dirigido por Gerardo Vera.
- *La guerra de los gigantes* y *El mayor imposible en amor, le vence Amor* de Sebastián Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.
- *Lluvia constante* dirigida por David Serrano.
- *Tierra de Fuego,* dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.
- *El cartógrafo,* escrita y dirigida por Juan Mayorga.
- *La Villana* para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menéndez.
- *La dama Duende* dirigida por Helena Pimenta para la CNTC.

- *Billy Elliot* dirigida por David Serrano y producida por SOM Produce, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.
- *Tebas land,* de Sergio Blanco, dirigida por Natalia Menéndez.
- *El Ángel exterminador* dirigida por Blanca Portillo para el Teatro español de Madrid.
- *Si mireu el vent d'on ve* dirigida por Fernando Bernues para el Teatre LLiure de Barcelona.
- *Todas la noches de un día,* de Alberto Conejero, dirigida por Luis Luque.



ANTONIO BELART

Vestuario

Nace en Gandesa (Tarragona) en 1957. Estudia Bellas Artes en la Escuela Massana y Escenografía y Diseño de Vestuario en el Institut del Teatre ambos en Barcelona.

Trabaja para la industria audiovisual y las artes escénicas como director artístico y figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos tres premios Max por *Little Night Music*, *Blak el payaso* y *Follies*. La Biznaga de Plata del Festival de Cine de Málaga y el premio Gaudí 2010 por la Direccion de Arte por el film *The Frost*. También el premio Ceres del Festival de Teatro de Mérida por el musical *Follies*. Tiene dos premios Butaca y dos de La Crítica de Barcelona. Entre sus trabajos destacan: *Escenas de un Matrimonio* en el TNC, *La Perritchola* de Dagoll Dagom, *Lear* del Teatre Lliure, *Poeta en Nueva York* de Rafael Amargo, *Sueño de una noche de verano* dirigido por Angel Llacer. Con Mario Gas colabora entre otras en *Madre Coraje*, *The Full Monty, Lulu, Muerte de un Viajante, Mahagonny, Las Troyanas* (En el festival de Siracusa, Sicilia. Y la versión del Teatro Español), *Adiós a la Bohemia, a Electra le sienta bien el luto, La Orestiada, Caligula, Sócrates Ciceron, Home Boody Kabul, Incendios, Little Night Music, Follies, La Strada* etc etc. Con Lourdes Barba *La Noche de Molly Bloom, Te Quiero eres Perfecto ya te cambiare* de Esteve Ferrer, con Helder *Costa Dancing*. *Les Caballers de Verona* y *Casimir y Carolina* de Calixte BIeito, de Albert Boadella, *Yo tengo un tío en America*. En el Teatre Lliure *Zowi y Jane Eire*. *Mr. Dalloway* con Blanca Portillo en el Teatro Español. También ha diseñado el vestuario de los musicales *Cabaret* y *West Side Story* para SOM producciones.

Algunos de sus trabajos en cine son: *Little Ashes* de Paul Morrison. *Las hijas de Mohamed, Cosas que pasan, El café de la Marina y Vidas Privadas* de Silvia Munt . *Gracias por la propina* y *Lisistrata* de Francesc Bellmunt (en la que además interpreta uno de los papeles protagonistas). *La Momyos* y *Juntos* de Mireia Ros. *El Pasajero Clandestino* de Agustín Villaronga y *Si te dicen que caí* De Vicente Aranda entre otras.

En televisión ha colaborado en *Pin-Nic, Crímenes, Orden, Happy House* y *Makinavaja*. En el teatro de la Zarzuela ha diseñado el vestuario de *La Clementina*.

Es profesor de diseño de vestuario en la escuela de cine de la comunidad de Madrid ECAM



ÁLVARO LUNA

Video creación

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Carol López, Luis Luque, Josep María Mestres, Natalia Menéndez, Helena Pimenta o el coreógrafo Enrique Cabrera.

Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.
Como Videoescenista entre sus últimos trabajos destacan *Sueños*, *Los Hermanos Karamazov, Reina Juana, Agosto* dirigidas por Gerardo Vera, la ópera *Billy Budd* de B. Britten dirigido por Deborah Warner (Teatro Real), *La Caída de los Dioses* dirigida por Tomaž _Pandur (Matadero Madrid), *Incendios* (T. de la Abadía), *El Concierto de San Ovidio* de Buero Vallejo (CDN), la ópera *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny*, el musical *Follies* de S. Sondheim, *Muerte de un Viajante* dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), *Unamuno, vencerás pero no convencerás* de José Luis Gómez (T. de la Abadía), *Los Gondra* dirigido por J. M. Mestres (CDN), *El pequeño poni* y *El Señor Ye ama los dragones* dirigidas por Luis Luque, *Tebas Land* dirigida por Natalia Menéndez, *Cervantes, el último Quijote* dirigida por JL Arellano (Gala Theatre Washington DC), la ópera *La Flauta Mágica* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini y *L'elisir d'amore* de Donizetti dirigidas por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires).

En el sector educativo de la formación y la divulgación ha escrito artículos en diferentes revistas del medio (ADE Teatro, Artes escénicas, etc.), participa en el libro La luz Melodía del arte escénico (Academia y AAI), ha realizado charlas y masterclass.

En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística Muérete del pabellón de España en la Cuatrienal de Praga de escenografía de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond.

Como realizador, dirige cortos y también documentales como 25 años de libertad en el cine español, 2003 o el documental Arte Sella, un museo al abierto, 2005 (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia), ha colaborado como

cámara en la fotografía del documental One minute for conductors con Kottom Films ,(Mejor documental en Dock of the bay San Sebastian y en otros festivales internacionales).
Participa durante las últimas 9 ediciones en el Festival Enclave de Agua en Soria con el grupo Ensayo A3, experimentación audiovisual en directo, en colaboración con Bruno Praena.

Ha realizado también el diseño de video escena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de galas del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la video escena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.



LUIS MIGUEL COBO

Espacio Sonoro

Ha trabajado para el teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Salva Bolta, Carol López, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, José Sanchís Sinisterra, o Luis Luque.

También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Marcos Morau (La Veronal), Patrick da Bana o Enrique Cabrera (Aracaladanza). Habiendo estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España CND, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett, Ballet d'Europe.

Su música ha sido escuchada en Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de Paris,Foro Experimental Black Box (México D.F.), Bienal de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013, entre otros.

También ha compuesto música para exposiciones como "Las furias. De Tiziano a Ribera" Museo Nacional del Prado, o "1812. El poder de la palabra" con Acción Cultural Española, pasarelas de los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week), y grandes eventos como la XXII Cumbre iberoamericana Cádiz 2012, "Sueños Arriaga" Teatro Arriaga Bilbao 2011, "El despertar de la casa Batlló" Barcelona, Premio Oro al mejor evento cultural español 2012 y "Love Casa Batlló" Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga 2014.

entrecajas
producciones teatrales s.l.

CHUSA MARTÍN

Producción Ejecutiva

Directora de producción de Entrecajas Producciones Teatrales.
Madrid, 1961. Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD, 1981). Curso de producción cinematográfica Proyecto Piamonte 1992. Socia fundadora de la empresa Entrecajas Producciones Teatrales SL, desde 1994. Directora de Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida temporadas 2008 y 2009. Codirectora del Festival de Mérida Temporada 2011 y Directora Adjunta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico del 2012 a 2016.

Ha participado en más de 100 proyectos teatrales junto a directores como: Tomas Pandur, Jorge Lavelli, José Carlos Plaza, Fermín Cabal, Juan Mayorga, Blanca Portillo, Chus Gutiérrez, Isabel Coixet, José Carlos Plaza, Miguel del Arco, Ignacio García, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, José Luis García Sánchez, José Pascual, Eusebio Lázaro, Carme Portaceli, Amelia Ochandiano, Francisco Suarez, Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Gerardo Vera, entre otros.

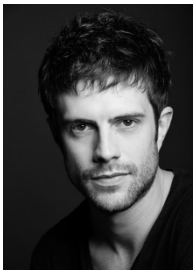
De 1981 a 1994 participó en multitud de proyectos teatrales trabajando en todas las facetas artísticas y técnicas de la profesión y para diversas empresas, como: *Tosca, El Búfalo americano*, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. *II y III muestra de teatro madrileño*. Red de Teatros de la C.A.M. realización del estudio técnico de infraestructuras, organización técnica para la Sociedad Estatal V Centenario. Profesora del II curso de gestión y producción teatral de la C.A.M. *La importancia de llamarse Ernesto*. *La flor de mi secreto*, producción El Deseo S.A. dirección: Pedro Almodóvar, etc.

En 1994 funda la empresa Entrecajas Producciones Teatrales S.L. y realiza desde ese momento los trabajos de Directora de Producción y Distribuidora de los montajes que se detallan a continuación, entre otros: *Hetairas, Hiroshima mon amour, El botín, Plaza Alta, el sueño de los gitanos, Antígona, Las últimas lunas, El matrimonio de Boston, Diez, El séptimo cielo, Como en las mejores familias, Un hombre de suerte, Las memorias de Sarah Bernhardt, 84 Charing Cross Road, Tengamos el sexo en paz, La casa de Bernarda Alba, Afterplay, Humo, El enemigo de la clase, El caso de la mujer asesinadita, El otro lado, Amor Platoúnico, Casa de muñecas, El avaro, La avería, La lengua en pedazos, Fisterra, Don Juan Tenorio, Reikiavik, El cartógrafo, Intensamente Azules, El mago, Hombres que escriben en habitaciones pequeñas.*

Directora de Producción de los espectáculos de producción propia del Festival de Teatro Clásico de Mérida, temporadas 2008 Y 2009. *Medea*, de Eurípides. Dirección: Tomaz Pandur. *Edipo Rey*, de Sófocles Dirección: Jorge Lavelli.

Codirectora del Festival de Mérida junto a Blanca Portillo. Temporada 2011. *Antígona de Mérida, Antígona del siglo XXI*, *Antígona, El viaje de las Heroidas*, *Asamblea de las mujeres*, *Augusto en Mérida*. Micro conciertos con: Miguel Poveda, Coque Maya y Pedro Guerra. Monólogos: *¿Para qué?*, *Mi hermano Polinices*, *Juicio a una Zorra*, *Calpurnia Pisonis*, *El instante del absurdo*, *Asteroida 1583*.

Directora Adjunta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de septiembre de 2012 a septiembre de 2016, participando en los siguientes montajes: *La vida es sueño*, *En la vida todo es verdad y toda mentira*, *Farsas y Églogas*, *Otro gran teatro del mundo*, *En un lugar del Quijote*, *El lindo Don Diego*, *El coloquio de los perros*, *La noche toledana*, *La verdad sospechosa*, *La voz de nuestros clásicos*. Proyecto Europa: *Préstame tus palabras*. Proyecto pedagógico: *El caballero de Olmedo, La cortesía de España, Los áspides de Cleopatra, Las dos bandoleras, Donde hay agravios no hay celos, Don Juan Tenorio, Enrique VIII y la cisma de Inglaterra, El alcalde de Zalamea, Pulgarcito, Cervantina, Hamlet, La celestina, Lorenzaccio, Pedro de Urdemalas, La villana de Getafe, El perro del hortelano y Sueños de Quevedo.*



JUAN BLANCO

Actor

TEATRO

- *Mercaderes de Babel.* Dirección: Carlos Aladro.
- *Dados.* Dirección: José Padilla.
- *¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?* Dirección: Abril Zamora.
- *Papel.* Dirección: José Padilla.
- *Espectros (Hamlet).* Dirección: Marga Llano.
- *Pulveriza.* Dirección: Abel Zamora.
- *Como si no hubiera un mañana.* Dirección: Andrés Dwyer.
- *¿A quién te llevarías a una isla desierta?.* Dirección: Jota Linares.
- *Malcontent.* Dirección: Owen Horsley.
- *El día de autos.* Dirección: Andrés P. Dwyer.
- *Atlántida.* Dirección: Mercedes Mateos.
- *Kuzbu.* (Danza-teatro). Dirección: Manuel Badás.
- *Almaelectra.* Dirección: Borja Roces.
- *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La Gran Vía.* Dirección: Etelvino Vázquez.
- *Calígula.* Dirección: Andrés P. Dwyer.
- *Historias de Martín de Villaba.* Dirección: Etelvino Vázquez.
- *Ubú Rey.* Dirección: Nora López.
- *La aldea perdida.* Dirección: José Ramón López.
- *Revelación.* Leo Bassi.
- *La princesa suicida.* Dirección: Ana Serna.
- *La vixigona.* Dirección: I. Rodríguez y Toño Caamaño.
- *Amadeus.* Dirección: Isabel Rúa.
- *Brenga.* Dirección: Inma Rodríguez y Toño Caamaño.
- *Serie B.* Dirección: Andrés P. Dwyer.
- *De locos, payasos y poetas.* Dirección: Andrés P. Dwyer.

CINE

- *Reflejo.* Dirección: Bogdán Toma.
- *A quién te llevarías a una isla desierta.* Dirección: Jota Linares.
- *Zero.* Dirección: Ignacio Sánchez.
- *Todo el mundo lo sabe.* Dirección: Miguel Larraya.
- *Las altas presiones.* Dirección: Ángel Santos.
- *Marsella.* Dirección: Belén Macías.
- *Al final todos mueren.* Dirección: Javier Botet, Javier Fesser, David Galán Galindo, Roberto Pérez Toledo, Pablo Vara.
- *Viral.* Dirección: Lucas Figueroa.
- *After party.* Dirección: Miguel Larraya.

TELEVISIÓN

- *Todo lo otro.* Dirección: Abril Zamora.

- *Señoras del (H)ampa.* Telecinco.
- *Si fueras tú.* TVE.
- *Derecho a soñar.* TVE.
- *Maricas.* Dirección: Abril Zamora.
- *La verdad.* Telecinco.
- *Temporada baja.* Dirección: Abril Zamora – Flooxer.
- *Pulsaciones.* Antena 3.
- *Vis a vis.* Antena 3.
- *El secreto de Puente Viejo.* ANTENA 3.
- *Amar en tiempos revueltos.* TVE.
- *El tiempo entre costuras.* ANTENA 3.

CORTOMETRAJES

- *Extraños.* Dirección: Pablo Vara.
- *Comando del 36.* Dirección: Pablo Vara.
- *Hambre.* Dirección: Pablo Vara.
- *Curioso elemento el viejo.* Dirección: Pedro Jiménez.
- *No muerdas la mano.* Dirección: Mateo Garlo.
- *Porno.* Dirección: Pablo Vara.
- *El encargo.* Dirección: Pablo Vara.
- *Ex machina.* Dirección: Pablo Vara.
- *El ayudante.* Dirección: Javier Ramos.
- *Chalaneru.* Dirección: David Rodríguez.
- *Día de Reyes.* Dirección: José Carlos Cangas.

ESTUDIOS

- Taller de Interpretación con Pablo Messiez.
- Taller de Interpretación con Katya Benjamin y Brigid Panet.
- Licenciado en Interpretación en la E.S.A.D. de Asturias.
- Interpretación con Lorena García.
- Interpretación con Owen Horsley.
- Seminario de Interpretación por Will Keen.
- Curso de Improvisación con Carles Montoliú.
- Curso sobre Técnica Chejov impartido por Ernesto Arias.
- Seminario sobre Mimo y Expresividad corporal con Blanca del Barrio, alumna y colaboradora de Marcel Marceau.
- Cursos de acrobacia y lucha escénica impartidos por Lauren Atanes.
- Cursos de danza (contemporánea, release, contact, capoeira), con Fernando Hurtado, Ana Serna, Estrella García y Roberto Oliván.



CECILIA FREIRE

Actriz

TEATRO

- *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales.* Dirección: Denise Despeyroux – CDN.
- *Nuestro Hermano.* Dirección: José Manuel Carrasco.
- *Huevo.* Dirección: Íñigo Guardamino.
- *Luz de gas.* Dirección: Juanjo Granda.
- *Cuento de Invierno.* Dirección: Nona Sheppard.
- *Pero ¿quién mató al teatro?.* Dirección: Joaquín Oristrell.
- *La katarsis del tomatazo.*

CINE

- *No culpes a larma de lo que te pasa por gilipollas.* Dirección: María Ripoll.
- *8 citas.* Dirección: Rodrigo Sorogoyen.
- *Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la tierra.* Dirección: Miguel Bardem.
- *Sin vergüenza.* Dirección: Joaquín Oristrell. Premio Mejor Actriz Revelación Festival du Cinema Espagnol de Toulouse.

TELEVISIÓN

- *Justo antes de Cristo.* Movistar Plus.
- *La otra mirada.* TVE.
- *Velvet.* Antena 3. Premio Ondas Mejor Actriz de Ficción.
- *Física o química.* Antena 3.
- *Impares.* Antena 3.
- *Hospital Central.* Telecinco.
- *La vida de Rita.* La 2.
- *Demium.* Antena 3.
- *La inseguridad social.* Paramount Comedy.

CORTOMETRAJES

- *Araña.* Dirección: Alvaro Aránguez.
- *Perra.* Dirección: Lola Parra.
- *Un caballero en el parque.* Dirección: Ainara Echaniz.
- *La habitación de los abrigos.* Dirección: Nerea Madariaga.
- *Revelaçao.* Dirección: Martina Alessandri.

ESTUDIOS

- Teatro con Yoshi Oida, miembro de la compañía de Peter Brook, en la Escuela de Juan Carlos Corazza.
- Taller para profesionales con Raquel Pérez.
- Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.

- Interpretación con Bernard Hiller (L.A.)
- Interpretación Ante laCámara, con Eduardo Mileswich.
- Danza y Teatro, con Arnold Taraborelli.
- Entrenamiento vocal con Lidia García y Vicente Fuentes.
- Shakespeare Certificate, en Royal Academy of Dramatic Arts de Londres.
- Interpretación Cinematográfica en la New York Film Academy (NY).
- Improvisación Teatral, Escuela Teatro Asura.



OLALLA HERNÁNDEZ

Actriz

TEATRO

La llamada, Dirección: Javier Calvo y Javier Ambrossi. Teatro Lara. 2015-2016
Teatro solo. Dirección: Matías Umpiérrez. Una mirada al mundo. CDN. 2015.
La voz inhumana. Microteatro Málaga. Escrita y dirigida por Benja de la Rosa. 2014.
La última cita. Microteatro Málaga. Escrita y dirigida por Benjamín López. 2014. 2007 *Acóplate,* escrita y dirigida por los Hermanos Rico. 2007-2009
Me muero, me muero, escrita y dirigida por los Hermanos Rico. 2007.
Una mujer sin importancia, de Oscar Wilde, dirigida por Carlos Rico. 2007.
Jadea, escrita y dirigida por Antonio Jesús González. 2007.
Nuestro hermano, dirigida por José Manuel Carrasco. Voz en off. 2002.

CINE

La española inglesa. Dirección: Marco Castillo. Productora Globomedia. 2015.
321 días en Míchigan. Dirección: Enrique García. Productora Lanube Películas. Película ganadora de la Biznaga de Plata premio del público en el 17º Festival de Cine Español de Málaga. 2013.

TELEVISIÓN

La casa de papel. Productora: Vancouver Media. 2019
Cops. Piloto. Productora: Plano a Plano. 2017.
El club de la comedia. Productora Globomedia. 2015.
Ancla II. Productora Globomedia. 2015.
Amar es para siempre. Productora Diagonal TV. 2014.
Aída. Productora Globomedia. 2013.
Bandolera. Productora Diagonal TV. 2012.

CORTOS

Un minuto de silencio. Dirección: Diego Zuñiga. 2018.
Irrompibles. Proyecto final de carrera de la ECAM. Dirección: Luis García Fernández. 2012.
Quiero ser la Pataki. Dirección: Marieta Berenger. 2011.
Yo nunca he… Dirección: Jorge Juárez. 2011.
Rec. Práctica conjunta de Estilo y Narrativa de la ECAM. 2010.
Con lo mona que tú eres. Dirección: Stefano Ridolfi. 2010.
Yo vi morir al carnero de Manoteras. Dirección: J.L. Sangüesa. 2010.
El cowboy y la geisha. Dirección: Stefano Ridolfi. 2008.
Coloquio espiritual del pelotari y sus demonios. Dirección: José Bergamín. 2006.

FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático, especialidad interpretación textual por la E.S.A.D. de Málaga.
Interpretación ante la cámara con: Mariano Barroso, José Manuel Carrasco, Enrique Urbizu, Carmelo Gómez, Imanol Uribe, Mapi Laguna, Julio Fraga, Luis Gimeno y Esther Ortega.

Interpretación y creación de personajes con: Marc Montserrar, José Carlos Plaza, José Pedro Carrión, Juan Carlos Sánchez, Miquel Crespi y Esther Ortega.



TEO LUCADAMO

Actor

2001, Beniarbeig, Alicante

Interpretación · Estudio Corazza para el Actor
Interpretación · La Cuarta Pared

Debut teatral de Teo Lucadamo. Al finalizar la enseñanza secundaria, viaja a Gales donde además de perfeccionar su inglés, tiene su primera experiencia con las clases de teatro. Desde entonces estudia la disciplina. Ha estudiado un año de interpretación en La Cuarta Pared y actualmente compagina el segundo curso a la par que el primero en Estudio Corazza, tras haber estudiado otros tres años en la formación de jóvenes.

Además de continuar con sus estudios, trabajar ocasionalmente como modelo y perseguir una carrera como actor, Teo Lucadamo también canta y compone.

En 2018 publica su primera canción en YouTube, desde entonces ha publicado más de 19 canciones de rap. Actualmente está estudiando producción de música urbana por las tardes en el SAE Institute, interpretación por las mañanas, piano dos días a la semana y guitarra de manera autodidacta.



GOIZALDE NÚÑEZ

Actriz

TEATRO

- *Mi niña, niña mía*, dirigida por Natalia Menéndez para el Teatro Español.
- *Bette & Joan,* dirigida por Carlos Aladro.
- *Juventudes,* dirigida por Nacho López.
- *No te vistas para cenar,* dirigida por José Troncoso.
- *Pioneras,* dirigida por Gabriel Olivares.
- *Contraacciones,* dirigida por Pilar Massa.
- *Demasiado Humano* dirigida por Mikel Gómez de Segura.
- *Hombres, Mujeres y punto,* dirigida por José miguel Contreras y Ana Rivas.
- *5 mujeres.com*, obra dirigida por José miguel Contreras y Ana Rivas.
- *La celosa de sí misma,* obra dirigida por Luis Olmos.
- *La gaviota,* obra dirigida por Amelia Ochandiano.
- *Los empeños de una casa,* obra dirigida por Nacho García.
- *Madre, el drama padre,* obra dirigida por Sergi Belbel para el CDN.
- *No hay burlas con amor,* dirigida por Dennis Rafter para el CNTC.
- *El malentendido,* dirigida por Juan Calot.
- *La secretaria,* obra dirigida por María Ruiz.
- *El local de Bernardeta,* dirigida por Paca Ojea.
- *Bodas de sangre.*

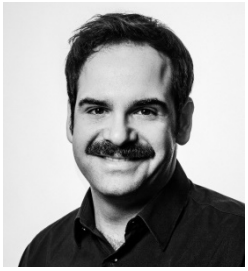
CINE

- *Padre no ha más que uno,* dirigido por Santiago Segura.
- *¿Qué te juegas?,* dirigido por Inés de León.
- *Vllaviciosa de al lado,* dirigido por Nacho G. Velilla.
- *Zipi y Zape y la isla del capitán,* dirigido por Oskar Santos.
- *Embarazados,* dirigido por Juana Macías.
- *La daga de Rasputín,* dirigido por Jesús Bonilla.
- *Que se mueran los feos,* dirigido por Nacho G. Velilla.
- *Tiempo de tormenta,* dirigido por Pedro Olea.
- *El milagro de P. Tinto,* dirigido por Javier Fesser.
- *Tu nombre envenena mis sueños,* dirigido por Pilar Miró.
- *La fabulosa historia de Diego Marín,* dirigido por Fidel Cordero.

TELEVISIÓN

- *Estoy vivo,* serie para TVE.
- *Cuerpo de élite,* serie para Antena 3 TV.
- *Buscando el norte,* serie para Antena 3 TV.
- *Olmos y robles,* serie para TVE.
- *Con el culo al aire,* serie para Antena 3 TV.

- *Plaza de España,* serie para TVE.
- *Los Serrano,* serie para Telecinco.
- *Cuéntame cómo pasó,* serie para TVE.
- *El comisario,* serie para Telecinco.
- *7 vidas,* serie para Telecinco.
- *Javier ya no vive solo,* serie para Telecinco.
- *Ana y los siete,* serie para TVE.
- *Policías, en el corazón de la calle,* serie para Antena 3 TV.
- *Hospital Central,* serie para Telecinco.
- *Manos a la obra,* serie para Antena 3 TV.
- *El señoría de Larrea,* serie para ETB.
- *Hermanas,* serie para Antena 3 TV.
- *Este es mi barrio,* serie para Antena 3 TV.
- *Farmacia de guardia,* serie para Antena 3 TV.
- *Juntos y revueltos,* serie para Antena 3 TV.
- *Espectros,* obra dirigida por Paca Ojea.
- *Marat Sade,* obra dirigida por Miguel Narros.
- *Las bizarrías de Belisa,* obra dirigida por Lee Strasberg.
- *Antes del retiro,* obra dirigida por María Ruiz.
- *Todo o nada,* obra dirigida por Francisco Vidal.
- *Traición,* obra dirigida por Francisco Vidal.
- *El manuscrito encontrado en Zaragoza,* obra dirigida por Francisco Vidal.
- *Lenguas de gato,* obra dirigida por María Ruiz.
- *Talem,* obra dirigida por Begoña Valle.



JORGE USÓN

Actor

TEATRO

- *Madre Coraje.* Dirección: Ernesto Caballero. 2019.
- *Firmado Lejarraga*. Dirección: Miguel Ángel Lamata. CDN. 2019.
- *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*. Dirección: José Troncoso. 2018.
- *Arte*, de Yazmina Reza. Dirección: Miguel del Arco. 2017.
- *El Hogar del Monstruo*. CDN. Teatro María Guerrero. 2016.
- *Como está Madriz*. Dirección: Miguel del Arco. 2016.
- *Invernadero*, de Harold Pinter. Dirección: Mario Gas. 2015-2016.
- *Yernos que aman*. Dirección: Abel Zamora. 2015.
- *Golfus de Roma,* de Sondheim. Dirección: Jesús Castejón. 2015.
- *La criatura (o ¿Sabe el pez lo que es el agua?),* de S.Sinisterra. Dirección: Vanessa Montffort. 2014.
- *Feelgood,* de Alistair Beaton. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. 2013-2014.
- *Al Dente* Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. 2012-2013.
- *Cabaré de caricia y puntapié.* Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. 2008-2015
- *Thesinflow en el Madison Square Garden en 3d*. Dirección: Miguel Ángel Lamata. 2011.
- *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán. Dirección: Carlos Martín. 2008-2012.
- *Siete segundos.* Dirección: David Amitin. 2010.
- *75 por ciento*. (Musical). Dirección: Carlos Martín. 2007.
- *27 veces Hamlet*. Dirección: Lola Baldrich. 2007.
- *Yo no soy un Andy Warhol*. (Musical). Dirección: Carlos Martín. 2007.
- *Tragicomedia musical: misiles melódicos,* de Sanchis Sinisterra. Dirección: David Amitín y Carlos Martín. 2005.
- *Noches de amor efímero*. Dirección: Mª José Giral.
- *La noche de San Juan.* Dirección: Félix Martín.
- *Un día en la ópera*. Dirección: David Ardid.
- *Vamos a contar mentiras*. Dirección: Ricardo Pereira.
- *Collage de humo*. Dirección: Gerald B. Fillmore y Francisco Aijón.

CINE

- *Los Futbolísimos*. Dirección: Miguel Ángel Lamata. 2017.
- *Miau*. Dirección: Ignacio Estaregui. 2017.
- *Buñuel en el laberinto de las Tortugas.* (Animación) Dirección: Salvador Simó. 2017.
- *Incerta Gloria*. Dirección: Agustí Villaronga. 2016.
- *Nuestros amantes*. Dirección: Ángel Lamata. 2016.
- *Novatos*. Dirección: Pablo Aragües. 2015.
- *La novia*. Dirección: Paula Ortiz. 2015.
- *Marsella*. Dirección: Belén Macías. 2014.
- *¿Por qué escribo?.* Documental. Dirección: Gaizka Urresti y Vicky Calavia. 2013-2014.
- *El encamado*. Dirección: Germán Roda. 2013.
- *También la lluvia* (doblaje) Dirección: Iciar Bollaín. 2012.
- *Cuídala bien*. Dirección: Javier Macipe.
- *Efímera*. Dirección: Javier Macipe.

- *Fasces*. Dirección: Gerald B. Fillmore.
- *Las cenizas del concejal homófobo*. Dirección: Elena Bardavío.
- *Siempre.* Dirección: Carlos Martín.
- *No pienso llorar*. Dirección: Javier Macipe.

TV

- *Capítulo 0.* Movistar Plus. 2019.
- *Pardo por la música*. Tv movie. Dirección: Jesús Ponce. 2019
- *Brigada Costa del Sol*. Telecinco. 2018.
- *Arde Madrid*. Dirección: Paco León. Movistar Plus. 2018.
- *Amar es Para Siempre*. ATRESMEDIA 2017-18.
- *Grupo 2 de Homicidios*. Factoria Plural para Aragon TV 2016/2017.
- *La Catedral del mar*. Diagonal. A3 -2016.
- *Víctor Ros*. Segunda temporada. Secuoya. TVE. 2016.
- *Águila Roja*. Globomedia.TVE. 2015.
- *B&B, de boca en boca*. Globomedia. Mediaset. 2013-2015.
- *Aída*. Globomedia. Mediaset. *2013.*
- *Y* en el fondo norte de Crackovia. Globomedia para Aragón TV.
- *Doctor Mateo*. Notro Films para Antena 3.

MÚSICA

- *De Carne y Hueso*. Grupo Musical.

PREMIOS

- Premio Unión de Actores a Mejor actor protagonista en Teatro por *Arte*.
- Premio Unión de Actores a Mejor actor de reparto en Cine por *Incierta Gloria*.
- Premio MAX 2010 al mejor espectáculo musical (autor/coautor) por *Cabaré de Caricia y Puntapié*
- SIMÓN a mejor intérprete (ACA) y Mejor Actor en el Festival SCIFE por el personaje de Félix Romeo en el documental *¿por qué escribo?.*
- Dos veces nominado en teatro y Tv en los Premios de la Unión de Actores.
- Mejor actor en XV Festival Nacional Alfajarín 1998 por *Noches de amor efímero*.

FORMACIÓN

- Técnica con Fernando Piernas. Madrid.
- Grado superior en técnica vocal Voice-Craft (Jo Still) con Paul Farringtom Helen Rowson y Viv Manning. Escuela Eolia de Artes Escénicas de Barcelona. Calidad de barítono.
- Interpretación con Eva Lesmes y David Planell. Central de Cine de Madrid.



www.entrecajas.com
distribución@entrecajas.com

Cuca Villén: +34 646 618 121
Susana Rubio: +34 687 461 556
Oficinas: +34 914 323 093