

Taller sobre trabajo escénico basado en el cuerpo y la construcción de la imagen

Dirigido por **ESTITXU ARROYO**

APROXIMACIÓN A LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN

¡NUEVAS FECHAS!

Fechas:

Lunes 8 de febrero, martes 9 de febrero y miércoles 10 de febrero de 2021

Horario: de 17,00h a 20,00h

Lugar: Teatro Gayarre

Inscripción **General: 70€**



Inscripción titulares de **Tarjeta Gayarre Jóvenes, Tarjeta Gayarre Amigos y Pase Maestro**, miembros de **NAPAE, AESZE.Na, La Faktoría** y alumnado de la **Escuela Navarra de Teatro: 35€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** (www.teatrogayarre.com) o bien en la **taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:30h. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones hasta el martes 19 de enero de 2021

APROXIMACIÓN A LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN

Este taller tiene como finalidad transmitir diversos recursos y medios con los que profundizar y desarrollar el trabajo escénico basado en el cuerpo y la construcción de la imagen.

El taller propone un trabajo sobre el espacio, los centros energéticos del cuerpo, y diferentes maneras de establecer relaciones e interacciones entre los participantes.

La partitura del intérprete/creador es el resultado de la dramaturgia y de un "montaje" (construcción) de imágenes, resultado de un proceso de desmantelamiento y reconstrucción de acciones constituidas en situaciones. Cada acción puede ser analizada a partir de sus propios detalles y reconstruida en una secuencia cuyos fragmentos iniciales pueden ser resultado de una amplificación, reducción, analogía, etc.

El concepto de "montaje" no sólo implica una composición de palabras, imágenes o relaciones, sino profundizar en el principio mismo del 'movimiento' (la moción), y en el pensamiento que penetra la materia: la "energía".

El concepto de "energía" es un concepto obvio y complejo al mismo tiempo. Se asocia con el ímpetu externo, con un exceso de actividad muscular y nerviosa. Pero también hace referencia a algo de íntimo, a algo que palpita en la inmovilidad y el silencio, un poder retenido que fluye en el tiempo sin dispersarse en el espacio.

Se recomienda acudir con ropa cómoda de entrenamiento.

ESTITXU ARROYO



Estitxu Arroyo es performer, creadora e investigadora de las artes escénicas. Cursa estudios en la Escuela Navarra de teatro y es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de cuerpo. Becada en la Universitat der Künste en Berlín (U.d.K), ha realizado también realiza el máster en *Práctica escénica y cultura visual* por la Universidad de Alcalá de Henares y Artea, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La casa encendida y Matadero, en Madrid.

Entre 2006 y 2013 es miembro del equipo pedagógico de la Fundación Atena, donde imparte clases y forma parte de su compañía de danza teatralizada, como intérprete y creadora. Paralelamente se forma como profesora de yoga, meditación y filosofía védica en la escuela Sanatana Dharma. Actualmente es profesora cualificada de esta disciplina en la Universidad Pública de Navarra. Trabaja, además, como narradora profesional e imparte clases y talleres relacionados con el hecho creativo, las artes vivas y la investigación del movimiento.

Ha presentado trabajos de creación propios y participado en producciones en el Horno de la Ciudadela, CACH, Teatro Gayarre, Escuela Navarra de Teatro y Baluarte en Pamplona, Auditorio de Barañáin, Castel Ruiz de Tudela, Teatro Principal de Burgos, Guggenheim en Bilbao, Festival Grec, La Marineta, Antic Teatre y La Caldera en Barcelona y Matadero en Madrid, así como en Berlín y Polonia.

Desde el 2012 desarrolla su proyecto de investigación y creación escénica Cuerpo-Documento. www.cuerpodocumento.org