

Taller sobre trabajo escénico basado en el cuerpo y la construcción de la imagen

Dirigido por **TONI COTS**

Asistencia de **Estitxu Arroyo**

# APROXIMACIÓN A LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN

Fechas: **martes 17, miércoles 18 y jueves 19 de marzo de 2020**

Horario: **de 17,00h a 20,00**

Lugar: **Teatro Gayarre**

Inscripción **General: 70€**



Inscripción titulares de **Tarjeta Gayarre Jóvenes, Tarjeta Gayarre Amigos y Pase Maestro**, miembros de **NAPAE, AESZE.Na, La Faktoría** y alumnado de la **Escuela Navarra de Teatro: 35€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** ([www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)) o **bien en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: [www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)

**Inscripciones hasta el viernes, 28 de febrero de 2020**

# APROXIMACIÓN A LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN

Este taller tiene como finalidad transmitir diversos recursos y medios con los que profundizar y desarrollar el trabajo escénico basado en el cuerpo y la construcción de la imagen.

El taller propone un trabajo sobre el espacio, los centros energéticos del cuerpo, y diferentes maneras de establecer relaciones e interacciones entre los participantes.

La partitura del intérprete/creador es el resultado de la dramaturgia y de un "montaje" (construcción) de imágenes, resultado de un proceso de desmantelamiento y reconstrucción de acciones constituidas en situaciones. Cada acción puede ser analizada a partir de sus propios detalles y reconstruida en una secuencia cuyos fragmentos iniciales pueden ser resultado de una amplificación, reducción, analogía, etc.

El concepto de "montaje" no sólo implica una composición de palabras, imágenes o relaciones, sino profundizar en el principio mismo del 'movimiento' (la moción), y en el pensamiento que penetra la materia: la "energía".

El concepto de "energía" es un concepto obvio y complejo al mismo tiempo. Se asocia con el ímpetu externo, con un exceso de actividad muscular y nerviosa. Pero también hace referencia a algo de íntimo, a algo que palpita en la inmovilidad y el silencio, un poder retenido que fluye en el tiempo sin dispersarse en el espacio.

Se recomienda acudir con ropa cómoda de entrenamiento.

## TONI COTS



Investigador, creador y director de artes escénicas. Entre 1975 y 1985 es actor y miembro del OdinTeatret (Dinamarca) y del I.S.T.A. (Escuela Internacional de Antropología Teatral).

Su creación "*Medea (a la carta)*" en colaboración con Esther Freixa, una investigación y creación escénica fruto del encuentro y continuo diálogo entre ambos creadores, se ha presentado desde hace más de diez años en casas particulares, galerías, teatros y festivales de España, Italia, Alemania, Líbano, México, Venezuela y Argentina. "*30 años – un acto poético de resistencia*" es la continuación de este proceso de investigación iniciado hace doce años.

Ha presentado su trabajo e impartido cursos y talleres en Dinamarca, España, Francia, Italia, Eslovenia, Venezuela, Colombia, Perú, Brasil, Chile, México, Líbano, Egipto, Túnez, entre otros.

Es, además, miembro fundador de **CRA'P, prácticas de creación e investigación artística**, asociación sin ánimo de lucro creada con el objetivo de generar y acoger actividades de investigación y creación entorno a prácticas escénicas y performativas contemporáneas y su diseminación, asociación mediante la cual desarrolla diferentes propuestas de investigación, creación, formación y producción.