

TALLER con María Pastor

ACTIVAR LA ESCUCHA

Sábado 22 de mayo de 10h a 14h

Lugar Teatro Gayarre

Inscripción General: 15€



**Tarifa Gayarre Amigos, Gayarre Jóvenes, Pase Maestro
y miembros de NAPAE, AESZE.Na y ESNA: 6€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** (www.teatrogayarre.com) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:30h. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones hasta el viernes 14 de mayo a las 12:00h

TALLER con María Pastor

“Activar la escucha”

Dirigido a todos los públicos: jóvenes actores o actrices, profesionales, espectadores activos, profesorado, amateurs, personas con curiosidad e interés por los detalles del teatro...

Reflexionaremos sobre uno de los temas que nos propone la obra “El curandero” de B. Friel, “**El distanciamiento subjetivo**”. Cómo al contar una historia sobre acontecimientos ya vividos, la riqueza de los matices de la propia experiencia se intensifica y en ocasiones se vuelve a vivenciar en el momento presente a través de la propia narración y de la comunicación con el que escucha. Pero la perspectiva del tiempo puede hacer que nos sorprendamos. Especialmente si se da la auténtica comunicación. Transitaremos por diversos juegos actorales opcionales para activar la escucha y buscar la auténtica comunicación en la narración de anécdotas inventadas o reales de nuestros participantes. Disfrutaremos de aquello que nos brinda el teatro y más concretamente un autor como Brian Friel. El ritual más antiguo y humano que existe como es contar historias. Será una sesión sosegada e informal, respetando las distancias y las medidas de protección adecuadas por la situación de la pandemia

“Se dice que en su origen el teatro era un acto de sanación, de sanación de la ciudad... Cuando el público se reúne en un lugar especial y en condiciones especiales para participar en un misterio, los miembros dispersos se acoplan u una sanación y una sanación momentánea reúne el cuerpo más amplio, en el que cada miembro, recordado halla su lugar.” Peter Brook

La compañía **Guindalera** bajo la dirección de **Juan Pastor** pone en escena “**El curandero**”, una de las propuestas de la nueva programación del Teatro Gayarre:

- “**El curandero**”, de Brian Friel
Dirección: **Juan Pastor**. Compañía **Guindalera**. Intérpretes: **Bruno Lastra, María Pastor y Felipe Andrés**
Entradas: Sala **10€**
Viernes 21 de mayo, 19h

MARÍA PASTOR



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD. Con GUINDALERA desde 2001 ha trabajado como protagonista en los montajes: *Cruzadas* de Michel Azama, *Bodas de Sangre* de F.G.Lorca, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *La Larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, *Laberinto de Amor* de Cervantes, *En torno a la Gaviota de Chejov*, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick, *Traición* de Pinter, *Munich–Atenas* de Lars Noren, *El juego de Yalta* de Brian Friel, *Molly Sweeney* de Brian Friel, *Bailando en Lughnasa* de Brian Friel. *La máquina de abrazar* de J.S.Sinisterra, *Tres años* de Juan Pastor, *El fantástico Francis Hardy*, *Curandero*, de Brian Friel, *Duet for one* de Tom Kempinski, *La bella de Amherst* de William Luce y *Tres Hermanas* de Chejov. En el Centro Dramático Nacional interviene en *Platonov* de Chejov. En La Abadía *El café* de R Fassbinder.

Como docente ha impartido numerosos talleres para jóvenes actores, profesionales y amateurs. Ha formado parte del programa de desarrollo de audiencias para la Comunidad de Madrid y la Obra Social Caja Madrid durante más de 6 años además de crear e impulsar el *club de los Espectadores Activos* que nació en Guindalera hace 17 años. Ha dirigido espectáculos con jóvenes actores entre los que destaca el montaje *Al otro lado* fruto de un taller de investigación con 12 actores y 7 dramaturgos.

Obtiene el **Premio Ciudad de Palencia** 2009 a la mejor actriz por su trabajo en *Molly Sweeney* y queda finalista de los **Premios Valle Inclán** 2008 por *El juego de Yalta* y *Traición*. En 2016 obtiene **Premio Godoff** a la mejor actriz por *Duet for one*. y el **Premio Max** 2015 a la mejor producción privada por *Duet for one*. En cine ha intervenido en la película *Leo*, de José Luis Borau, y como actriz principal en *El coche de pedales* de Ramón Barea (2003), *Ofni* de José Semprún(2008) y *Que se mueran los feos* (2010).En televisión ha trabajado como actriz principal en la serie *Punta Escarlata*, además de colaboraciones en otras series como *Aguila Roja* (2011), *Centro Médico* (2017) y diversos cortometrajes.

En el 2017 asume la dirección artística del Espacio Guindalera. Actualmente se incorpora como docente en el equipo de profesores del Estudio Juan Codina y se propone impulsar un nuevo proyecto como **Compañía Guindalera**.

Para saber más sobre la compañía y el espectáculo EL CURANDERO: <http://compañiaguindalera.com/el-curandero/>