

HERRAMIENTAS ESCÉNICAS

Sesión de formación abierta a profesionales de las Artes Escénicas impartida por
LUCÍA MIRANDA (The Cross Border Projetc. Madrid)

TEATRO FORO Y TEATRO DOCUMENTAL

Horario matinal martes 13 de abril: de 10h a 14h

Lugar: Teatro Gayarre

Inscripción General: **40€**



Tarifa Gayarre Amigos, Gayarre Jóvenes, Pase Maestro
y miembros de NAPAE, AESZE.Na y ESNA: **20€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** (www.teatrogayarre.com) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:30h. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: www.teatrogayarre.com

Inscripciones hasta el jueves 8 de abril

TEATRO FORO Y TEATRO DOCUMENTAL

El **Teatro Foro** se originó en Brasil en los años 70 de manos de Augusto Boal e inspirado en la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. En el teatro foro se expone un problema que afecta a un grupo. Este conflicto toma forma de guión, y después, de obra de teatro. Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en *espect-actores*. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. De esta manera público y actores trabajan juntos. El teatro foro es una gran herramienta para el desarrollo de la empatía, el pensamiento crítico y la resolución de conflictos desde el grupo.

En ese mismo periodo nace el **Teatro Documental** como manera de crear espectáculos que den voz a comunidades que no la tienen. A través de juegos y entrevistas se va configurando un relato fiel de un grupo.

En esta sesión buscaremos:

- Conocer las posibilidades del Teatro Foro aplicado a la resolución de conflictos.
- Conocer las posibilidades del Teatro Documental aplicado a dar voz a diferentes colectivos.
- Conocer las fases y necesidades para llevar a cabo proyectos con ambas metodologías.

Se trabajará con el Teatro Foro de Augusto Boal y la metodología de entrevistas del Teatro Documental. Se realizarán juegos de ambas técnicas, y se explicarán las distintas fases en la creación de proyectos.

Se requiere traer ropa cómoda y botella de agua, ya que hay una parte práctica.

LUCÍA MIRANDA



Lucía Miranda, directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de **The Cross Border Project**.

Como dramaturga ha publicado *Nora, 1959*, (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar); espectáculos todos que también ha dirigido. Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon y en el MIT SaoPaulo.

Ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018, el Premio “José Luis Alonso” Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás*, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente” por *Las Burladas por Don Juan*, dirigiendo también la adaptación teatral de *El hijo de la novia*. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos y facilitado formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University (Beca Fulbright), un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense y es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Para saber más sobre la compañía: www.thecrossborderproject.com