

Ficha didáctica

# Barro

---

MAPA DE LAS RUINAS  
DE EUROPA I

De **Guillem Clua** y **Nando López**  
Dirección **José Luis Arellano**



# Barro

## MAPA DE LAS RUINAS DE EUROPA I

Os presentamos una serie de actividades que giran alrededor de **Barro**, el montaje que sube a escena **La Joven Compañía** a partir de la obra original escrita por **Guillem Clua y Nando López**.

Las actividades van dirigidas a alumnos de Secundaria y Bachillerato y pueden abordarse desde cualquier departamento. Esperamos que os resulten útiles y provechosas.

# ANTES DE VER LA FUNCIÓN

## El título

1. Esta obra tiene, en este caso, un título doble: por un lado, el que alude a la pieza concreta que vas a ver (Barro) y por otro, el que da nombre a la tetralogía de la que forma parte (Mapa de las ruinas de Europa). Piensa y comparte tus impresiones con tus compañeros:

### a) Barro

- ¿Qué evoca para ti esa palabra?
- ¿Qué tipo de obra crees que vas a ver?
- ¿Con qué género la relacionarías?
- Teniendo en cuenta que la acción de esta pieza escrita a medias por Guillem Clua y Nando López transcurre en la Primera Guerra Mundial, ¿qué relación puedes hallar entre este título y el contexto de la obra?

### b) Mapa de las ruinas de Europa

Comenta qué connotaciones, es decir, qué nociones te sugieren los tres sustantivos que componen este título:

- mapa
- ruinas
- Europa

¿Qué visión te ofrece este título sobre el conjunto de la tetralogía?  
¿Crees que la mirada de las obras será complaciente o crítica? Explícalo.

2. Según sus creadores, esta tetralogía de La Joven Compañía pretende reflexionar sobre el significado de Europa y la visión que compartimos sobre ella y su Historia en la actualidad. Lee con atención estos dos pasajes de la obra:

### Fragmento 1

MARCEL

Antes que Europa somos Francia

ANDRÉ

Yo no soy un pedazo de tierra

MARCEL

¿Y Europa no lo es?

ANDRÉ

Europa es una idea

MARCEL

No se puede vivir en una idea

### Fragmento 2

HELMUT

Europa nunca ha conocido la paz, Ingrid. Deja de leer a Rosa de Luxemburgo y aprende un poco de historia.

ÍNGRID

La historia no la podemos cambiar, pero el futuro está en nuestras manos.

HELMUT

Ahora mismo lo único que está en nuestras manos son los rifles.

Comenta qué opinas sobre las palabras de los personajes.  
¿Estás de acuerdo con alguno de ellos? Razónalo.

Trabajad ahora en grupos y preparad respuestas a las siguientes preguntas empleando tantos ejemplos concretos como os sea posible, después, poned vuestras reflexiones en común en un debate en clase:

- ¿Qué valores, ideas o realidades crees que sustentan el concepto de Europa?
- ¿Cómo definirías qué es para vosotros “lo europeo”? ¿Os parece que nuestra historia reciente ha respetado o traicionado esos valores? ¿Por qué?
- A nivel personal, ¿definirías tu identidad como europea? Explícalo y comparte tu visión con tus compañeros.

### El cartel

**3.** Busca la imagen del cartel de la obra en la web de La Joven Compañía ([www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)). Describe los elementos que lo componen y anota todos los conceptos, ideas o emociones que te sugiera. Exprésalos con una única palabra (un sustantivo, un adjetivo o un verbo) y elabora un listado de un máximo de diez términos.

**4.** Encuentra ahora en esa misma página web la sinopsis de la función y compárala con los conceptos que has anotado en la actividad anterior. ¿Cómo es la relación entre el argumento y la fotografía del cartel? ¿Nos aporta alguna información nueva esa imagen?

**5. CREACIÓN.** Básate en la sinopsis que has leído y propón otro posible cartel para este título. Podéis elaborar vuestra nueva propuesta en grupos o en parejas empleando la técnica que prefiráis. Después, explicad qué decisiones creativas has tomado y comentad qué representan las imágenes que habéis elegido.

### El contexto

**6.** Esta obra aborda un momento histórico muy concreto y que marcó, para siempre, el devenir del siglo XX: la Primera Guerra Mundial (1914-1918)

**INVESTIGA Y AMPLÍA.** Trabajad en grupos de cuatro o cinco miembros y elaborad una presentación sobre el conflicto en la que presentéis de manera sencilla y esquemática las principales causas, hitos y consecuencias de la llamada Gran Guerra. Seguid este esquema como punto de partida. Por supuesto, podéis añadir todos los puntos y epígrafes que, a pesar de no estar aquí anotados, os parezcan igualmente relevantes:

- La crisis del verano de 1914: el asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero al trono del Imperio austrohúngaro.
- Los países que intervinieron:
  - La Triple Entente y sus aliados
  - Los imperios centrales y sus aliados
- Las batallas más relevantes: el Marne, Verdún, Somme, Gallipoli...
- La realidad cotidiana del conflicto: una guerra «de desgaste»
- Las nuevas armas: el zepelín, los blindados, los submarinos o el gas mostaza.
- Los cambios ocurridos en 1917:
  - Estados Unidos entra en la guerra.
  - Estallido de la Revolución Rusa.
- Fin del conflicto: la Paz de París, el Tratado de Versalles y sus consecuencias. El nuevo mapa de Europa

7. Son muchos los testimonios del infierno que vivieron los jóvenes que participaron en la Guerra. Este pertenece a un soldado británico: el alférez Owen.

Tras volar por los aires, el alférez Owen aterrizó entre los cuerpos descuartizados de los compañeros muertos por la explosión, y de resultas de ese horrible incidente quedó atrapado varios días entre las dos líneas enemigas, una experiencia que transmitió así a su madre en una carta fechada en enero de 1917:

«He conocido el séptimo infierno.

No he estado en el frente.

He estado frente a él.

Tenía un puesto avanzado, es decir, un refugio subterráneo en el medio de la Tierra de Nadie.

En mi refugio había veinticinco hombres muy apretujados. Se llenó de unos cincuenta centímetros de agua que nos dejaron poco más de un metro de aire.

Los alemanes sabían que estábamos allí; decidimos que no debíamos quedarnos.

Esas cincuenta horas fueron la agonía de mi vida feliz.»

La fractura (Anagrama, 2016)

PHILIPP BLOM

**INVESTIGA Y CREA.** Busca más ejemplos similares en los que, desde ambos bandos, se refleje el horror de la contienda. Elabora después un texto expositivo-argumentativo donde, a partir de esas realidades concretas y empleando la voz en primera persona de uno de los personajes que hayas encontrado, este defienda el pacifismo.

8. Identifica ahora qué momentos históricos de los que has estudiado antes se mencionan directa o indirectamente en estos fragmentos de la obra:

### Fragmento 1

**REPARTIDOR**

¡Kölnische Zeitung! ¡Kölnische Zeitung! ¡Las últimas noticias sobre el príncipe imperial en el Kölnische Zeitung! ¡Tranquilos! ¡Habrà para todos!

**KLAUS**

¿Qué ha pasado?

**REPARTIDOR**

¿No os habéis enterado? ¡Un serbio ha matado al archiduque Franz Ferdinand y a su mujer en Sarajevo!

### Fragmento 3

**MASHA**

Se escuchan muchas quejas contra el zar. Ha venido a capitanear las tropas en persona, pero lo miramos con más rabia que admiración. Y empiezan a llegar noticias de campesinos que se preparan para alzar sus voces. A ellos sí los entiendo. Su lucha la comparto.

### Fragmento 5

**ANDRÉ**

Dicen que Estados Unidos está a punto de intervenir. No sé si para ayudarnos o para poseernos.

**HELMUT**

Dicen que en Rusia, después del asesinato de Rasputín, la revolución es imparable.

### Fragmento 2

**MARCEL**

Después de esto... Después del Marne la guerra acabará pronto, ¿verdad?

**PIERRE**

Ahora ya no cabe otra opción que no sea la victoria.

**MARCEL**

¿Tan seguro estás?

**PIERRE**

Estoy seguro de que nuestros muertos se la merecen.

### Fragmento 4

**KLAUS**

Cada día que pasa tenemos que caminar más rápido y más lejos. Las batallas se suceden, pero cada vez son más breves. Avanzamos por Francia como una marea imparable, henchidos de honor.

9. La guerra no es la única realidad histórica que marca las vidas de los protagonistas: todos ellos son conscientes de que están sucediendo importantes cambios a su alrededor. ¿Cuáles son los que protagonizan este parlamento de Ingrid?

· · · **ÍNGRID**

· · · Yo he tenido suerte. Yo podré ir a la universidad, y después viajaré por el mundo. ¿Sabías que en Inglaterra van a dar el voto a las mujeres? Las cosas están cambiando en Europa y yo quiero formar parte de ese progreso, porque el progreso es imparable y tiene nombre de mujer.

**INVESTIGA Y AMPLÍA.** Busca información sobre el sufragismo y explica brevemente en qué consistió, cómo se desarrolló y hasta qué punto fue esencial para la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres.

### Los temas

#### La identidad y la responsabilidad histórica

10. A lo largo de la función los protagonistas se plantean a menudo qué papel juegan en esa guerra de la que, conforme pasa el tiempo, se sienten piezas más vulnerables. Fíjate en esta conversación entre tres de los jóvenes franceses. ¿Qué debaten en ella? ¿Qué defiende cada uno de ellos? ¿Con cuál de esas ideas te identificas?

· · · **ANDRÉ**

· · · ¿Estáis de acuerdo en matar gente?

· · · **PIERRE**

· · · En matar enemigos.

· · · **ANDRÉ.**

· · · Ya, porque los enemigos no son personas.

· · · **MARCEL**

· · · Es importante recordar quiénes somos.

· · · **ANDRÉ**

· · · Quiénes somos no sólo tiene que ver con dónde estamos.

· · · **PIERRE**

· · · Cuando otros quieren poner en peligro ese dónde, sí.

**DEBATE.** ¿Creéis que su diálogo se puede aplicar a la actualidad nacional o internacional? ¿Por qué? En caso afirmativo, argumentad vuestra respuesta con ejemplos concretos de noticias extraídas de cualquier medio periodístico (papel, digital, radio, televisión...)

#### El heroísmo

11. Otro de los interrogantes que obsesionan a los personajes es cuál ha de ser su conducta en medio de una guerra inesperadamente cruel y para que no tardan en descubrir que jamás estuvieron preparados. ¿En qué consiste entonces la valentía? ¿Quiénes son los auténticos héroes?

· · · **KLAUS**

· · · No pienso retirarme. No pienso huir a la retaguardia como un perro traidor. La derrota no es una opción para mí. ¿Entiendes?

· · · Es decir que ahora mismo vas a coger esa lista de relevados y vas a quitar mi nombre de ella.

Lee este fragmento de los Cuadernos de guerra de Louis Barthas. Tonelero, sindicalista y cabo de infantería del ejército francés, dejó su impactante testimonio sobre la guerra en forma de diarios:

*Septiembre, 1915*

*La ofensiva sangrienta y estéril*

Gracias a la espesa bruma que todas las mañanas cubría la región, algunos iban en busca de fusiles o revólveres. Los menos escrupulosos revisaban los bolsillos de los muertos.

Cierta mañana, el cabo Cathala, de nuestra compañía, se hallaba en plena expedición cuando lo alcanzó una bala que lo lastimó en un muslo (tuvieron, más tarde, que amputárselo), tan gravemente que debió andar a rastras hacia la trinchera y allí le practicaron un primer vendaje.

Mientras yacía en el suelo, bañado en sangre, vimos de pronto al general Niessel, quien cada tanto visitaba las trincheras, sobre todo bien temprano, cuando reinaba la calma.

-Vaya –dijo el general-, ¿cómo hirieron a este hombre?

No podíamos explicarle que había resultado herido mientras hurgaba en los bolsillos de los muertos. Le dijimos, en su defecto, que todo había sucedido mientras se hallaba en su puesto de vigilancia.

-Traigan ya mismo al capitán –exigió Niessel, y acudió en el acto-. ¿Se siente usted satisfecho con este cabo?

-Claro que sí, muy satisfecho –farfulló nuestro capitán.

-¡Muy bien! Lo citaremos, tendrá su cruz de guerra y su medalla militar.

Así fue cómo el cabo Cathala se convirtió en héroe.

LOUIS BARTHAS

*Cuadernos de la guerra (Páginas de Espuma, 2014)*

Expón tu opinión sobre la anécdota que cuenta Barthas: ¿qué sensaciones e ideas te provoca? ¿Qué cree que intenta contarnos sobre la realidad de la guerra?

## El pacifismo

**12.** Tal y como se aprecia en la evolución de los personajes de la función, la Primera Guerra Mundial trajo consigo la aparición de voces pacifistas tan poderosas como la de Romain Rolland, que llegó a ser acusado de traidor por defender la necesidad de una solución diplomática y política frente a la carnicería en la que se había convertido el conflicto.

**ANALIZA Y REFLEXIONA.** Compara el contenido de estos dos textos y di qué semejanzas y diferencias, en cuanto a sus ideas, encuentras en ellos. El primero es un diálogo de dos de los protagonistas de Barro y el segundo, un pasaje del propio Rolland:

### Texto 1

**ANDRÉ**

Francia intentará negociar. No se puede permitir seguir matando a sus jóvenes.

**INGRID**

No quedan jóvenes ya. Ni siquiera nosotros lo somos. (...) Francia lleva dos años devorando a sus hijos. Igual que Alemania. Toda Europa se ha convertido en Saturno.

**ANDRÉ**

Esto es rebelarse, ¿no te das cuenta, Ingrid? Robarles sus documentos y obligarles a hacer que cambien las bombas por las mesas de negociación. Sus mitos no nos valen. Ni sus Oriones. Ni sus Saturnos. Tendremos que inventar los nuestros.

*Barro, Guillem Clua & Nando López*

## Texto 2

Yo no veo la guerra como una fatalidad. Un francés no cree en la fatalidad. La fatalidad es la excusa de las almas sin voluntad. La guerra es el fruto de la debilidad de los pueblos y de su estupidez. Sólo podemos compadecerlos, no estar resentidos contra ellos. No os reprocho nuestro luto, porque el vuestro no será menor. Si Francia se arruina, a Alemania le pasará lo mismo.

*Más allá de la contienda* (Nórdica Libros, 2014)  
ROMAIN ROLLAND

Fíjate en esta frase de Rolland y di qué opinas sobre ella:

*«Desde hace un año, mis enemigos se han multiplicado. A ellos van dirigidas mis palabras: pueden odiarme, pero no conseguirán enseñarme a odiar».*

## Otros temas

12. Lee estos fragmentos de Barro, ¿qué conflictos, sentimientos o ideas se abordan en ellos? Explica tus respuestas y di en qué frase o frases de cada texto te has basado para deducirlo:

### Fragmento 1

#### MASHA

Muchos solo entran a mi habitación buscando un lugar donde llorar. Míralos. Todos tan machos, fumando, bebiendo, matándose entre ellos. De día juegan a ser hombres y por la noche todos se convierten en chiquillos atemorizados, sean del bando que sean.

#### ÍNGRID

Son todos iguales.

#### MASHA

Todos. La verdadera igualdad está bajo las sábanas, las de un burdel o las de un hospital de campaña, da lo mismo. Ahí todos buscan una mano a la que agarrarse.

### Fragmento 2

#### HELMUT

Un puto año. Y en todo ese tiempo el frente no se ha movido.

#### MASHA

Pero allí quizá sí. Mi gente está harta del hambre, de Rasputín y de ver morir a sus hombres sin saber para qué. Y aquí, aunque ganéis, volveremos a perder...

#### HELMUT

No hacemos más que matarnos por el mismo pedazo de tierra. Ahora es nuestro. Ahora es suyo. Ahora es nuestro otra vez. ¿Y así hasta cuándo?

#### MASHA

Tú y yo aquí somos tierra, sargento. Pero allí, no. Allí la tierra se va a poner en pie.



### Fragmento 3

KLAUS

Yo ya no soy un hombre. Mírame. Y así ya no quiero vivir.

HELMUT

No sabes lo que estás diciendo –

KLAUS

No voy a volver, Helmut. No quiero que mi abuelo me vea así.

HELMUT

¡A la mierda tu abuelo!

KLAUS

Aquí tienen morfina suficiente para –

HELMUT

Cállate –

KLAUS

Con una inyección bastará –

HELMUT

¡Que te calles, por Dios! ¡No quiero oírte más!

### Fragmento 4

MARCEL

No he vuelto herido, madre.

No he vuelto rendido, madre.

Simplemente, no he vuelto.

Quieren que lo haga.

Que me rinda.

Pero no voy a dejarles.

Porque ya sé cómo se pinta el honor, madre.

Con el amarillo de la fiebre.

Con el verde del gas.

Con el rojo de las heridas.

Con el marrón del barro.

### Fragmento 5

HELMUT

¿Qué soy en verdad? Ya no lo sé.

Recuerdo el verano de 1914. La primera vez que me puse este uniforme me dijiste que no parecía yo. Me mirabas como si te hubieran cambiado el hermano y seguramente era así. Este traje empezó a matar al Helmut que conocías desde ese preciso instante.

### Los autores

13. Guillem Clua y Nando López, los escritores que han dado vida a Barro, han trabajado en más ocasiones con La Joven Compañía. Busca información sobre ambos en sus respectivas páginas web y elabora un breve texto sobre ambos:

• Guillem Clua: [www.guillemclua.com](http://www.guillemclua.com) • Nando López: [www.fernandojlopez.es](http://www.fernandojlopez.es)

Los dos, además, son muy activos en sus redes sociales, así que puedes tuitear y escribirles tu opinión sobre la obra con el *hashtag* #Barro:

• Guillem Clua: @guillemclua • Nando López: @Nando\_J

**Documentate sobre *La Iliada***, la versión que Guillem Clua escribió del poema homérico, y ***La edad de la ira***, la adaptación que hizo Nando López de su propia novela. Piensa qué rasgos semejantes encuentras entre el propósito, argumento e intención de esos dos textos (ambos publicados en Ediciones Antígona y estrenados por La Joven Compañía) y las ideas, temas y motivos que se abordan en *Barro*.

## DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

### Los personajes

14. Analiza los personajes de la función a partir de una tabla como esta. Por supuesto, no dejes de añadir cualquier otro rasgo que te parezca relevante:

**CREACIÓN.** Trabajad en parejas y elegid un personaje de cada bando. Después, escribid una carta dirigida a alguno de sus familiares intentando imitar su voz y contando cómo está siendo su experiencia en el infierno que están viviendo todos.

**DEBATE.** Si tuvieras que escoger solo un personaje de esta función, ¿con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué? Razónalo.

	¿Cómo es al inicio de la guerra?	¿Cómo evoluciona a lo largo de la contienda?	¿Cuál es su final? ¿Cómo ocurre ese desenlace?
HELMUT			
KLAUS			
INGRID			
ERIKA			
MARCEL			
PIERRE			
ANDRE			
MASHA			

**15.** A través de las vivencias de los personajes se reflexiona sobre tres de los grandes vínculos que nos unen a los demás: el amor, la amistad y la familia. Piensa y responde:

**a) El amor**

- ¿Qué personajes viven una historia de amor en esta función? ¿A qué dificultades se encuentran? ¿Qué otras parejas similares conoces en la historia del teatro?
- ¿Quién esconde sus sentimientos por miedo a la reacción de los demás? ¿Te parece que su actitud es comprensible en su contexto histórico? ¿Sucedería hoy lo mismo? Debatirlo.

**b) La familia**

- ¿Qué personajes parecen tener un conflicto más marcado con sus padres? ¿A qué se deben esas diferencias? ¿Se podría afirmar que, en cierto modo, esa frontera también tiene un valor generacional y más amplio que el de su propia historia personal? Razónalo.
- ¿Por qué es esencial la familia de Masha a la hora de entender el recorrido del personaje? ¿Qué realidad histórica introduce en la obra?

**c) La amistad**

- ¿Entre qué personajes crees que se establece una relación de amistad durante la guerra? ¿Hay otras que se vean, sin embargo, afectadas negativamente durante el conflicto?
- En la escena de la tregua navideña, ¿se podría ver un conato de amistad o, al menos, de camaradería entre los combatientes de ambos bandos? ¿Qué crees que pretende contar esta escena inspirada, a su vez, en hechos históricos?

**16.** Describe brevemente los rasgos que definen el carácter de los ocho personajes. Para ello, escoge sólo tres sustantivos abstractos (ej. valor, integridad, rencor, conciliación...) que creas que podrían ayudar a definir su identidad.

**El sentido de la obra**

**17.** Resume brevemente el desenlace de la función. ¿Qué actitud encarna cada uno de los dos soldados? ¿Qué nos anuncian sobre el futuro de Europa?

**INTERPRETA Y COMENTA.** Fíjate en estas frases y explica su verdadero sentido relacionándolo con los hechos históricos que seguirán al armisticio de 1918:

**HELMUT**

Alguien que se adentra para siempre en la noche porque sabe que no hay perdón posible.

**ANDRÉ**

Alguien que sólo sabe que hubo una noche en que la vida fue verdadera vida.

**HELMUT**

Una noche que no ha hecho más que empezar.

**ANDRÉ**

Una noche que, como el futuro que nos han robado, tiene tu nombre.

**18.** Lee ahora con atención estas reflexiones de la filósofa alemana Hannah Arendt sobre la trascendencia que tuvo la Primera Guerra Mundial para el devenir europeo. Identifica qué ideas principales defiende y explica qué relación guardan con la obra que has visto.

Muchos signos premonitorios anunciaban la catástrofe que amenazaba a la cultura europea desde hacía más de un siglo, y que Marx previó. Durante la Primera Guerra Mundial, esta catástrofe se hizo visible en forma de la más violenta destructividad jamás experimentada por las naciones europeas. En ese momento, el nihilismo cambió de significado. Dejó de ser una ideología más o menos inofensiva, una de las muchas ideologías decimonónicas que competían entre sí; abandonó el tranquilo reino de la mera negación, o del mero escepticismo, o de la mera desesperación premonitoria. En lugar de ello, empezó a basarse en la embriaguez de la destrucción como experiencia real, cayó en el estúpido sueño de producir el vacío. La devastadora experiencia se reforzó enormemente en la posguerra, cuando la inflación y el desempleo arrojaron a la misma generación de la guerra a la situación opuesta de completo desamparo y pasividad en el marco de una sociedad aparentemente normal. Cuando los nazis apelaban a la famosa *Frontierlebnis* (la experiencia del frente), despertaban no solo los recuerdos de la *Volksgemeinschaft* (la comunidad del pueblo) en las trincheras, sino también, y más aún, las dulces imágenes de un tiempo en que el individuo disfrutaba de una extraordinaria actividad y del poder de destrucción. (...) La Nada de la que surgió el nazismo puede definirse en términos menos místicos como el vacío resultante del casi simultáneo colapso de las estructuras sociales y políticas europeas: el tremendo atractivo psicológico ejercido por el nazismo se debió, más que a sus falsas promesas, a su franco reconocimiento de este vacío. Sus inmensas mentiras llenaban dicho vacío; y eran psicológicamente efectivas porque se correspondían con ciertas experiencias fundamentales y, más aún, con ciertos anhelos también fundamentales. Puede decirse que en cierta medida el fascismo añadió al viejo arte de mentir una nueva variante –la más diabólica–: mentir la verdad. Y la verdad consistía en que la estructura de clases de la sociedad europea ya no podía seguir funcionando, ni en su forma feudal en el Este ni en la forma burguesa del Oeste.

*En el presente. Ensayos políticos* (Página Indómita, 2017)

HANNAH ARENDT

19. A lo largo de la función aparecen numerosas referencias a estos motivos:

- la mitología
- la pintura
- la poesía
- la música

Explica qué visión se ofrece de la cultura en esta obra en lo que atañe a la construcción de la identidad y a nuestra relación con los demás. ¿Crees que puede concebirse como un instrumento de unión que nos aleje, tal y como parecen defender Ingrid y André, de la barbarie y la violencia?

En los diálogos de los personajes se aluden a algunos de los movimientos artísticos y estéticos que coincidieron en el tiempo con la Primera Guerra Mundial o que, en otros casos (como el futurismo), se vieron de algún modo influidos e intensificados por ella. Busca ejemplos de cada corriente y explica qué elementos de la obra, tanto en el texto como en su puesta en escena, podrías asociar con ellos:

- expresionismo
- futurismo
- surrealismo

## La puesta en escena

**20.** Describe el escenario donde transcurre la acción:

- ¿Qué elementos aparecen en escena?
- ¿Cómo se emplean? ¿Qué lugar o lugares representan?
- ¿Se emplean imágenes de vídeo? En caso afirmativo, ¿con qué fin y dónde se proyectan?
- ¿Se trata de un espacio realista o simbólico? ¿Qué consideras que se ha intentado plasmar a través de la escenografía? Justifica tu respuesta.

**21.** Fíjate en cómo se combina, a lo largo del espectáculo, lo íntimo y lo colectivo. La obra nos asoma tanto a la privacidad de los personajes como a la guerra en la que se hallan inmersos. ¿Prima alguna de las dos realidades? ¿Cómo se manifiestan desde el punto de vista de la representación cada una de ellas?

**22.** La música y el espacio sonoro desempeñan un papel esencial en cualquier obra teatral. Comenta qué importancia tienen en la puesta en escena:

- ¿Qué tipo de música o músicas se emplean?
- ¿Qué ambientes ayudan a crear y qué emociones de los personajes acompañan?

**23. CREACIÓN.** Si tuvieras que escoger una canción para definir esta obra teatral, ¿cuál escogerías? Elaborad entre todos una lista de reproducción en Spotify donde pongáis cuál sería vuestra banda sonora de Barro.

## CUÉNTANOS TU EXPERIENCIA

**24.** Ahora que ya la has analizado, ¿cuál es tu opinión sobre la obra que has visto? ¿Qué consideración te merecen sus temas, sus personajes y el modo en que ha sido contada? ¿Qué emociones has sentido?

Elabora una columna, vídeo o stories con tu opinión al respecto y, si quieres, compártela en redes usando el hashtag #Barro y mencionando a @lajovencompania o enviándola por correo a contacto@lajovencompania.com

#BARRO  
@LaJovenCompania



Más información sobre esta y otras obras en:  
[www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)