



Cruza Europa en una noche

# Best of BE FESTIVAL

vuelve con tres **nuevas obras, talleres y encuentros con el público**

Este año **BE FESTIVAL** celebra su novena edición en **Birmingham**, consolidado como uno de los festivales europeos de referencia. El festival busca acercar los nuevos lenguajes escénicos contemporáneos al público a través de una celebración de propuestas innovadoras de teatro, danza, circo, música y artes visuales. Las piezas del programa cruzan fronteras lingüísticas y entre disciplinas artísticas; ponen a prueba los límites físicos y cuestionan convenciones sociales. Best of BE FESTIVAL nace con el afán de trasladar la experiencia del festival a otras ciudades y públicos. Una selección de tres de los espectáculos favoritos del festival se va de gira cada año por Inglaterra y un año más, Best of BE FESTIVAL vuelve a Madrid a finales de Octubre y al País Vasco y Navarra a principios de noviembre.

Las propuestas escénicas van acompañadas de **talleres y encuentros con el público**. Te invitamos a participar en esta iniciativa, donde las artes escénicas brindan un puente para nuevas discusiones.

## TALLERES

### Escuela de actores BUTACA 78

Los dos talleres se realizarán en la escuela **BUTACA 78**  
Edificio Iwer (antigua fábrica de sedas Matesa-IWER)  
Avda. Marcelo Celayeta 75 31014 Rochapea. Entrada 6, primer piso

Inscripciones en [butaca78.cursos@gmail.com](mailto:butaca78.cursos@gmail.com)

Por favor, indica nombre y apellidos, teléfono de contacto y taller al que te inscribes:

*"La utilización del engaño en la creación escénica" o "Composiciones abiertas, sudor y diversión"*

**Inscripción gratuita**

### Taller de ilusión e ilusionismo con Tom Cassani

#### **"La utilización del engaño en la creación escénica"**

Fecha: **Lunes, 5 de noviembre de 2018** Horario: **de 10h a 13h** Lugar: **Escuela de actores BUTACA 78**

Investigaremos el espectro del engaño en escena, cómo el engaño puede ser una herramienta útil en la creación escénica. Y utilizaremos el engaño para conseguir un tipo de presencia escénica específica al realizar las acciones; investigaremos la presencia en relación al público y las diferentes formas en las que la atención puede ser manipulada, cómo el dividir nuestra presencia en escena nos va a permitir engañar con la utilización de trucos físicos mínimos.

**Objetivos:** El objetivo del taller es permitir a los participantes que experimenten el arte del engaño de diferentes maneras para entender cómo engañar generando contenido trascendente; ver las diferentes formas en las que el engaño puede ser utilizado en la búsqueda de una presencia y autenticidad en la actuación: aprender a separar teatro y ficción teatral de engaño performativo y de qué manera la suspensión de la desconfianza como herramienta permite nuevas formas de creación escénica.

**Tom Cassani** es un intérprete, un artista y un mentiroso. La práctica del engaño de Tom se ha desarrollado y transformado durante los últimos 4 años, manifestándose en propuestas basadas tanto en texto como en acciones. Le interesa la forma en la que poder utilizar el engaño, la distracción y la mentira en su práctica artística. Tom se ha formado en el juego de manos, la distracción y la prestidigitación, utilizando estas ciencias del engaño como marco artístico a través del que investigar sobre la verdad, la honestidad, la manipulación y la invención.



### Taller de movimiento con Marc Oosterhoff - Compañía Moost

#### **"Composiciones abiertas, sudor y diversión"**

Fecha: **Lunes, 5 de noviembre de 2018** Horario: **de 18h a 21h** Lugar: **Escuela de actores BUTACA 78**

Se trabajará el movimiento a través de la danza expresiva, trabajando la conciencia corporal, hablando de los huesos, articulaciones, músculos y mente primero, mediante ejercicios específicos con los que trabajaremos determinadas partes del cuerpo para, posteriormente trasladar estos mismos principios a la danza.

Y todo ello, a través de composiciones abiertas, es decir, ejercicios con objetivos claramente definidos cuyos pasos o secuencias son creados exclusivamente por cada participante.

El taller está abierto a todo el mundo, y se estructura de tal manera que se adapta a las posibilidades de cada persona al margen de su experiencia o formación.

**Objetivos:** Desarrollar la conciencia corporal a través del juego y adquirir herramientas para movernos y conocer mejor nuestro cuerpo.

**Marc Oosterhoff**, nacido en Yverdon-les-Bains, Suiza, Marc se licenció en Teatro Físico en la Accademia Teatro Dimitri en 2012. A través de la práctica de parkour, artes marciales y acrobacia, comienza a interesarse en el estudio del movimiento en general, y la danza en particular. *Take Care of yourself* fué su primera creación en 2016. Posteriormente ha co-creado *Palette(s)* con Cedric Gagneur y actualmente trabaja en un nuevo sólo que se estrenará en Ginebra, Suiza en abril 2019.

## TEATRO GAYARRE *Tres obras en una única velada*

**Martes 6 de noviembre, 20h**

Entradas: **8€**

Duración aproximada: 100 minutos

### *Take Care of Yourself*

**Un hombre sirve una ronda de chupitos y comienza el desafío.** El público observa con expectación lo que pueda pasar. "Take Care of Yourself " es una mezcla de danza, performance y circo de mano del artista de parkour Marc Oosterhoff, recientemente seleccionado para Tanzfactor.

**Cie. Moost - Marc Oosterhoff** (Suiza)

**Sin texto/Testurik gabe**

Duración: **30 min.**

### *Someone Loves You Drive With Care*

**Primer Premio, BE FESTIVAL 2018**

**Objetos de apariencia intimidante que cuestionan** nuestra construcción colectiva de la verdad y la mentira. Tom Cassani es un artista performativo, un prestidigitador, un mentiroso. Inspirado en las barracas de feria de circo de los Estados Unidos, utiliza técnicas de ilusionismo para reflexionar sobre el engaño y la manipulación.

**Tom Cassani** (Reino Unido)

**En inglés con subtítulos**

Duración: **30 min.**

### *Control Freak*

**Premio del público y Premio ACT, BE FESTIVAL 2018**

**Sumérgete en el caos palpitante y divertido** de un espectáculo hilarante que combina ingeniería informática y virtuosismo circense. Con la ayuda de un sistema informático creado por él mismo, Kulu Orr controla luces, video y crea música en directo a través de malabares y la colaboración del público.

**Cie. Kirkas** (Francia)

**En castellano**

Duración: **30 min.**



#### **Encuentro con el público después de la función**

Con la entrada de este espectáculo, descuento en la consumición del Café Niza, antes y después de la función