

FICHA DE INSCRIPCIÓN

CLASE MAGISTRAL MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY 29 de mayo de 2017, lunes

NOMBRE	
APELLIDOS	
DIRECCIÓN Y CP.	
POBLACIÓN Y PROVINCIA	
N.I.F.	
TELÉFONOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	
ESTUDIOS Y AÑOS DE DANZA REALIZADOS	

Organiza:
FUNDACIÓN MUNICIPAL TEATRO GAYARRE

Colabora:
ESCUELA DE DANZA DE NAVARRA

www.teatrogayarre.com

INFORMACIÓN CLASE MAGISTRAL

Lugar: Escuela de Danza de Navarra

Día: 29 de mayo de 2017

Hora: De 17.30 a 19 horas **Nº plazas:** 25

Nivel: medio/avanzado

Contenido: Martha Graham Dance Company ofrecerá una mirada desde adentro, al famoso vocabulario físico creado por la bailarina y coreógrafa estadounidense Martha Graham. La clase magistral dirigida por uno de los artistas principales de la compañía, está diseñada para dar a los participantes una comprensión de las innovaciones de Graham y su concepto de "contracción y relajación", los cimientos de esta forma única de expresión física. Se realizarán frases coreográficas y movimientos del repertorio que la Compañía presentará en su actuación prevista en el Teatro Gayarre el 30 de mayo a las 20 horas. Esta clase maestra está dirigida para bailarines con nivel intermedio y avanzado y no se requiere un estudio previo de la técnica Graham.

👉 **Inscripción:**

TEATRO GAYARRE

Avda. Carlos III, 1-3 – 31002 Pamplona (Navarra)

Correo electrónico producciones@teatrogayarre.com

Teléfono de 9 a 14 horas de lunes a viernes:

Tfno.: 948 206772 Ana Mendioroz

- ★ Las plazas de la clase magistral son limitadas.
- ★ La inscripción es gratuita.
- ★ Se deberá enviar por correo electrónico junto con la ficha de inscripción, foto y breve currículum de cada solicitud.
- ★ La lista de participantes se confeccionará según el orden de inscripción.
- ★ En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de participantes en reserva.
- ★ Cada participante aceptado a la clase se comprometerá a asistir a la misma, salvo causas de fuerza mayor que deberán ser avisadas con antelación para poder sustituirle por otro participante.
- ★ Se ruega puntualidad. Una vez empezada la clase no se permitirá a ninguna persona el acceso a la misma.
- ★ Los participantes deberán llevar ropa adecuada para una clase de danza contemporánea.
- ★ **Inscripciones desde el 27 de diciembre de 2016 hasta el 16 de mayo de 2017 hasta las 14.00 horas** (fuera de estas fechas no se admitirá ninguna solicitud).

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

Sobre Martha Graham

La revolucionaria visión de Martha Graham y su maestría artística han tenido un profundo y duradero impacto sobre el arte y la cultura. Su uso audaz de temática socialmente infundida y de actuaciones cargadas de emoción, consiguió por sí solo definir la danza contemporánea como una forma de arte exclusivamente estadounidense, y que se ha compartido con el resto del mundo. La creatividad de Graham cruzó fronteras artísticas y abarcó todos los géneros artísticos. Colaboró y comisionó trabajos de los artistas visuales, compositores y diseñadores más destacados de su época, como el escultor Isamu Noguchi, diseñadores de moda como Halston, Donna Karan o Calvin Klein, además de compositores como Aaron Copland, Samuel Barber, William Schuman, Norman Dello Joio o Gian Carlo Menotti.

Graham alteró para siempre el mundo de la danza influyendo en generaciones de coreógrafos y bailarines como Merce Cunningham, Paul Taylor y Twyla Tharp. Bailarines clásicos como Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev y Mikhail Baryshnikov, fueron en su busca para continuar desarrollando su arte, y artistas de todos los géneros estaban deseosos de estudiar y trabajar con ella: enseñó a actores como Bette Davis, Kirk Douglas, Madonna, Liza Minnelli, Gregory Peck, Tony Randall, Elli Wallach, Anne Jackson y Joanne Woodward a utilizar sus cuerpos como instrumentos de expresión. Hoy en día, renombrados artistas continúan atraídos por su trabajo: Diana Visnehva y Blythe Danner han actuado recientemente con la compañía.

El estilo innovador de Graham creció de su experimentación con los movimientos elementales de contracción y relajación. Estudiando en profundidad los movimientos básicos del ser humano, llenó el cuerpo de emoción cruda y eléctrica. Los movimientos agudos, angulares y directos de su técnica marcaron una dramática salida del estilo predominante de la época.

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

Con una práctica artística profundamente arraigada en el ritmo de vida americano y en las luchas del individuo, Graham dio una sensibilidad claramente americana a cada tema que exploraba. "Un baile revela el espíritu del país del que radica. En cuanto deja de hacerlo, pierde su integridad y significado", escribió en el ensayo de 1937 *Una plataforma para la danza americana*.

Coherentemente impregnada por temas sociales, políticos, psicológicos y sexuales, la obra de Graham es atemporal, conectando con el público del pasado y del presente. Obras como *Revolt* (1927), *Inmigrant: Steerage, Strike* (1928) y *Chronicle* (1936) – creada el mismo año en que ella rechazó la invitación de Hitler para actuar en el Festival Internacional de las Artes, organizado en conjunción con los Juegos Olímpicos de Berlín – encarnan el compromiso de Graham a la hora de abordar problemas contemporáneos y la distinguen como una artista concienciada y políticamente poderosa.

Sobre Martha Graham Dance Company

Martha Graham Dance Company ha sido un líder en el desarrollo de la danza contemporánea desde su fundación en 1926. Conocedora de la visión expansiva de la pionera de la coreografía, Martha Graham, la compañía da vida a un estilo, intemporal y distintivo de los EE.UU., que ha influido a generaciones de artistas y aún continúa cautivando al público. Graham y su compañía han ampliado el vocabulario coreográfico contemporáneo, cambiando para siempre el alcance de esta forma de arte, enraizando sus obras en contextos contemporáneos de alcance social, político, psicológico y sexual, y profundizando así su impacto y resonancia.

Martha Graham Dance Company ha sido siempre un terreno fértil para la experimentación, donde muchos de los coreógrafos y bailarines más importantes de los siglos XX y XXI, como Merce Cunningham, Erick Hawkins, Pearl Lang, Rioult Pascal o Paul Taylor, se han nutrido y han podido desarrollar su talento. El repertorio de Graham, con 181 obras, también ha involucrado a artistas como Mikhail Baryshnikov, Claire Bloom, Margot Fonteyn, Liza Minnelli, Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya y Kathleen Turner. Sus técnicas innovadoras y un estilo inconfundible se han ganado la aclamación del público de más de 50 países en Norteamérica, Suramérica, Europa, África, Asia y Oriente Medio.

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

Hoy en día, la compañía continúa fomentando el espíritu creativo que imprimió Graham. Martha Graham Dance Company ha adoptado una nueva visión programática, presentando junto a las obras maestras de Graham las obras de sus coetáneos, sucesores, y artistas contemporáneos a los que se les han encargado coreografías inspiradas en el legado de Graham. A través de la presentación de programas que unen el trabajo de coreógrafos de distintas épocas, con una narrativa histórica y una temática muy rica, la compañía trabaja activamente para crear nuevas plataformas para la danza contemporánea y múltiples puntos de acceso para el público.

El repertorio de Martha Graham Dance Company incluye las obras maestras de Graham *Appalachian Spring*, *Lamentation*, *Cave of the Heart*, *Night Journey* y *Chronicle*, entre muchas otras obras. La compañía continúa ampliando su misión de presentar el trabajo de su fundadora y sus contemporáneos, y sigue liderando la escena contemporánea comisionando nuevas obras que aportan nuevas perspectivas a los clásicos, como *Lamentation Variations* (2007), que da a los presentadores la oportunidad de encargar una nueva obra con un coreógrafo invitado de su elección. Programas de multimedia como *Prelude and Revolt* (2007) - un montaje de varias obras conectadas a través de texto y multimedia.

Sobre Janet Eilber, Directora Artística

Janet Eilber es Directora artística de la Martha Graham Dance Company desde 2005. Su trayectoria se ha centrado crear nuevas formas de atraer al público a las obras maestras de Martha Graham. Estas iniciativas incluyen el diseño de programas contextuales, la asociación de ámbitos educativos y comunitarios, el uso de nuevos medios de comunicación, comisiones y eventos creativos tales como *Lamentation Variations* y *Prelude y Revolt*. Dentro de los proyectos más recientes, Janet Eilber ha realizado arreglos de coreografías clásicas de Graham para proyectos de tan amplio alcance como el logo de Google de Martha Graham y la producción teatral italiana de *Cercando Picasso*, protagonizado por Giorgio Albertazzi.

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

Comenzó su carrera como bailarina principal de Martha Graham Dance Company, trabajando en estrecha colaboración con Martha Graham: Janet Eilber bailó muchos de los roles principales de Graham, tuvo roles creados para ella por Graham, y fue dirigida directamente por Graham en la mayoría de los papeles principales de su largo repertorio. Janet Eilber bailó un solo en la Casa Blanca, fue partenaire de Rudolf Nureyev, actuó en tres segmentos de *Dance in America*, y ha enseñado, dado conferencias y dirigido ballets de Graham internacionalmente.

Aparte de su trabajo con Graham, Janet Eilber ha actuado en películas, en televisión y en Broadway, siendo dirigida por grandes maestros como Agnes de Mille y Bob Fosse. Ha recibido cuatro premios "Lester Horton" por su reconstrucción de obras fundamentales de la danza moderna americana. Ha sido Directora de Educación Artística de la Fundación Dana, guiando el apoyo de la Fundación a la formación de la Educación Artística y contribuyendo regularmente en sus publicaciones de educación artística. Janet Eilber es miembro del consejo de administración del Centro de las Artes Interlochen. Está casada con el guionista y director John Warren, con quien tiene dos hijas, Madeline y Eva.

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

SOBRE EL ESPECTÁCULO:

PROGRAMA TEATRO GAYARRE **30 de mayo de 2017, martes, 20 horas**

***Deep Song* (1937)**

Estrenada el 19 de Diciembre 1937, en el Guild Theatre, de Nueva York.

Coreografía y vestuario: Martha Graham

Música: Henry Cowell

Duración: 7 minutos

Coreografía para 1 bailarín

***Dark Meadow Suite* (2016)**

Dark Meadow fue estrenada el 23 de enero de 1946, en el Teatro Plymouth, Nueva York.

Dark Meadow Suite, creada en 2016, es un arreglo de las partes más destacadas de la obra original.

Coreografía y vestuario: Martha Graham

Arreglos: Janet Eilber

Música: Carlos Chavez

Duración: 19 minutos

Coreografía para 10 bailarines

Woodland

Estrenada el 1 de abril de 2016, en la Librería del Congreso, Washington, DC

Coreografía: Pontus Lidberg

Música: Irving Fine[†] († Notturmo para cuerdas y arpa)

Vestudario: Reid Bartelme y Harriet Jung

Máscaras: Wintercroft Designs

Duración: 15 minutos

Coreografía para 10 bailarines

MARTHA GRAHAM

CONTEMPORARY DANCE

Lamentation Variations (2007)

Lamentation Variations fue estrenada el 11 de septiembre de 2007 para conmemorar el aniversario del 11 S, en el Joyce Theatre, Nueva York

Concepto Original: Janet Eilber

Duración y bailarines a determinar

Lamentation Variations está formada por 3 obras cortas creadas por distintos coreógrafos e inspiradas en el icónico solo de Graham *Lamentation*. Esta obra comienza con una película de Martha Graham bailando *Lamentation* y seguido las tres "variaciones". Janet Elber, Directora Artística de la compañía, elegirá 3 obras de entre las creadas por Aszure Barton, Larry Keigwin, Lar Lubovitch, Josie Moseley, Richard Move, Bulareyaung Pagarlava, Yvonne Rainer y Doug Varone, entre otros.

Diversion of Angels (1948)

Estreno: 13 de agosto 1948, Palmer Auditorium, New London (EE.UU.)

Coreografía y Vestuario: Martha Graham

Música: Norman Dello Joio[†]

Diseño de Luces Original: Jean Rosenthal

Duración: 16 minutos

Coreografía para 11 bailarines

Nota:

Este programa podrá sufrir alguna variación tanto en alguna pieza como en el orden que se determinará en el programa específico que se realice para la función.