

**TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÁNGEL SAGÜÉS**  
Dirigido a jóvenes de 12 a 20 años

# LOS 20 ESTÁN AQUÍ

## FECHAS

Desde el **sábado 11 de enero** al **sábado 25 de abril** de 2020

MUESTRA FINAL: **jueves 30 de abril de 2020, 20h**

Horario **SÁBADOS** de **10.30h a 13.30h**

Lugar: **Teatro Gayarre**

**Inscripción General: 125€**

**Inscripción titulares de Tarjeta Gayarre Jóvenes: 75€**

- **Plazas limitadas.**
- Pueden realizar el **pago de la matrícula en internet 24h.** ([www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)) o bien **en la taquilla del Teatro** (de martes a domingo, de 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30. Lunes, cerrado por descanso semanal).
- Las plazas se asignarán por riguroso orden de formalización de la inscripción.
- La devolución del importe de la matrícula sólo se efectuará si se renuncia al curso con más de 15 días naturales, previos al inicio del mismo.
- En el caso de que se reciban más solicitudes que plazas ofertadas se habilitará una lista de espera.
- De no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios, la actividad no se llevará a cabo y se devolverá el importe de la matrícula.
- La Fundación Municipal Teatro Gayarre es la responsable del tratamiento de los datos que se recogen con la finalidad de gestionar las inscripciones a los cursos y talleres que organizamos. No está previsto realizar cesión de sus datos, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, cancelación limitación. Puede obtener información adicional consultando el apartado de política de privacidad de nuestra web: [www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)

**Inscripciones desde el viernes 23 de agosto hasta el jueves, 19 de diciembre de 2019**

# LOS 20 ESTÁN AQUÍ



En este taller abordaremos a través del teatro la situación de las y los adolescentes en esta década que comienza: relaciones familiares, estudios, anhelos, frustraciones, sexualidad, política... propias del 2020. También sobre las emociones, el amor, la verdad, la envidia, la amistad, la traición, los remordimientos, la muerte... temas propios de cualquier edad, lugar y tiempo.

El autor y director de teatro Wajdi Muabad, con su enorme capacidad para dar a contenidos actuales la trascendencia y cualidad de lo clásico, ha trabajado con adolescentes y dice de ellas y ellos: *Es una generación que no permite que el pasado le abrume. A veces por ignorar este pasado, pero otras veces por vocación de felicidad. Saben cómo ser felices. Me impresiona este talento para la felicidad, incluso cuando son plenamente conscientes de los peligros que amenazan su futuro. La cuestión ecológica, los movimientos migratorios, la omnipresencia de la pornografía, el desencanto político, el colapso de las utopías...*

Desde la identificación con esta visión de la juventud, afrontaremos otro tipo de propuesta escénica en la cual la palabra sea más propia, el espacio menos convencional. La puerta del taller se volverá a abrir para sorprendernos en el movimiento, descubrir la emoción en las palabras. Propondremos pequeñas escenas a través de las cuales repasaremos el mundo de esta juventud en sus distintas vertientes, con contenidos relacionados con el mundo que nos toca vivir. Y siempre valorando las posibilidades que nos brinda el teatro para aprender a trabajar en equipo, a conocernos y conocer a los demás. Con el respeto y la escucha como valores fundamentales.

Seguir por ese camino para que tanto si se participa en una propuesta escénica como si se es espectador/a de ella, se disfrute al máximo del espectáculo. Es decir, la dinámica del taller llevará a la puesta en escena del resultado, se realizará una representación del trabajo final en la que será opcional participar, lo que puede implicar otros ensayos además de las fechas anteriormente indicadas. La puesta en escena supone una motivación extra para algunas personas, pero entendemos que no necesariamente para todas.

**Ángel Sagüés**



**Impartido por ÁNGEL SAGÜÉS**

Profesional navarro de amplia trayectoria como actor, director, autor, coreógrafo y docente. Coordina, junto con Asun Abad la compañía de producciones artísticas ATIKUS. Ha dirigido montajes como *Yo seré una isla para ti* (2005), *El columpio de Wendy* (2005), *La mujer sola* (2005), *Cucumis-Melo* (2006), *Teatro Porno... (por no quedarnos en casa)* (2007), *El beso del agua* (2007), *Fuera de lugar, fuera de tiempo* (2009), *La caída del homo sapiens* (2009), *Becket 5* (2010), *El libro de las comedias*. Conciertos escolares del Gobierno de Navarra (2010), *Don Quijote y Juana Panza* (2011), *Cuando no vino Evelyne* (2011), *Naparralde 1512* (2012), *¿Morirse?... No es para tanto* (2012), *El pobre de mí, Tío Vania* (2013).

Como docente ha trabajado en la Escuela Laboral de Estella y el Instituto Irubide de Pamplona e imparte talleres de forma habitual en Irurtzun, Orkoién, Lumbier, Valle de Aranguren, Cendea de Olza y Etxauri. De uno de ellos nació el espectáculo *Maravilla en el país de las miserias*, de la compañía navarra Átikus Teatro (compañía de producciones artísticas coordinada por Ángel Sagüés y Asun Abad) cuya propuesta ha sido reconocida con excelentes críticas de público y programadores y con el **Premio al Espectáculo Revelación** en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) de Gijón y que ha sido seleccionada para participar, en el mes de julio, en el Festival Grec de Barcelona. En el Teatro Gayarre ha impartido talleres de interpretación y creación escénica tanto para jóvenes (*La juventud en la obra de Shakespeare, Cervantino*) como para adultos (*Con 60 velas y aire para moverlas*).

**Para saber más sobre la compañía:** <http://www.atikus.es/Atikus-teatro>