



GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDAZIOA



FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE

GAYARRE EDUCACIÓN

FORO GAYARRE

**El teatro en la educación y la educación en el teatro:
"Innovar o no Innovar"**

Sábado 9 de febrero de 2019 ■ Teatro Gayarre: de 9.30h a 18.15h

www.teatrogayarre.com

El Teatro Gayarre propone un Foro para la reflexión y el intercambio de ideas sobre el potencial del **TEATRO como herramienta de trabajo en el contexto educativo**. Presentaremos diversos proyectos pedagógicos con enfoques y metodologías contrastadas, realizados actualmente por profesionales, tanto en Navarra como en el ámbito estatal.

Una primera cita especial, dirigida a profesorado, creadores-profesionales de las artes escénicas, técnicos de cultura y dinamizadores de colectivos sociales en general.

PROGRAMA

9.30h.	Recepción
	"El teatro en la escuela de hoy" Profesor Ignacio Aranguren
	"Conectando personas a través de un teatro ético" Baketik (Guipúzcoa) Aintzane Gámez
11.30h	Pausa café
	"Recursos como apoyo al profesorado" Caixa Escena (Barcelona) Àngela Segura
	"Del aula al teatro y del teatro al aula" Menchosa (Madrid) Menchu Peña
	"Enfoques desde un teatro municipal" Teatro Gayarre (Pamplona) Grego Navarro
13.30h	Pausa lunch (en grupos de trabajo)
	"25 años no es nada, cuando los escolares van al teatro" Abecedaria (Andalucía) Isabel Pérez
	"Generando proyectos a partir de la pasión" Conversatorio con Marga Iñiguez
	Clownclusiones Isabel Aisa y Rakel Imaz
18.15h	Despedida y cierre

PONENTES INVITADOS

IGNACIO ARANGUREN



Premio "Príncipe de Viana" de la Cultura 2016. Autor del libro **"El actor adolescente"** (Ed. Algar 2017) y director del Taller de Teatro del Instituto Navarro Villoslada de Pamplona durante 35 años. A lo largo de este tiempo puso en escena con sus alumnos textos de Bertolt Brecht, Alarcón, Valle-Inclán, Buero Vallejo, Jardiel Poncela, Quevedo, Shakespeare, Aristófanes, Arthur Miller, Tolstoi, Molière y un largo etcétera. Sus montajes se han representado en teatros de Almagro, Madrid, Sagunto, Grenoble, Bruselas o Anglesey.

Su labor docente con los más de 1.000 alumnos que han pasado por el taller de teatro ha tenido un reconocimiento público nacional e internacional. Entre otros reconocimientos ha recibido el primer premio en las ediciones de 2006, 2008 y 2011 de los Premios Buero, o el Premio Giner de los Ríos de Innovación Educativa por un proyecto con otros docentes para formar un taller teatral intercentros: el proyecto Trompolino. Además es el creador del proyecto "Jóvenes Espectadores de Navarra" liderando las jornadas anuales para profesorado a través del Teatro Gayarre.

AINTZANE GAMIZ



Actualmente trabaja como técnica de educación en la Fundación Baketik. Diplomada en Educación Social y Artes escénicas; especialista universitaria en DDHH en un mundo global y Coach personal, ha desarrollado su trayectoria profesional entre el mundo artístico y social y ha trabajado, además, como actriz, presentadora y colaboradora. En los últimos diez años se ha dedicado, sobre todo, al ámbito social-educativo y de los DDHH.

BAKETIK. Procesos de transformación con sentido ético. Baketik es una fundación que nació en el año 2006 para promover el cambio personal y social. Su nombre refleja la confluencia de dos conceptos: paz y ética en euskera (bakea, etika). Estos procesos de cambio se basan en la pedagogía del Experiendizaje. La propuesta de Baketik se despliega en cinco ejes: la formación, el trabajo con el ámbito educativo, la mediación, la paz y la convivencia y la promoción de la solidaridad. Baketik realiza un análisis crítico de la realidad.

ANGELA SEGURA



Gestora cultural en la Fundación "La Caixa". De 1989 a 2003, como responsable del Centro Cultural en Vic, mediando con los públicos a través de la programación de actividades y producción de exposiciones de arte y fotografía. Impulsora del programa "Tallers de teatre" para centros de secundaria en Vic y comarca. Y desde 2008, responsable del programa CaixaEscena, un programa de la Obra Social "La Caixa" que promueve las prácticas teatrales en centros educativos, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de los niños y jóvenes gracias a los valores intrínsecos que aporta el teatro.

CaixaEscena, un programa con más de diez años de recorrido a través del cual se ha consolidado como un proyecto pionero, innovador y participativo abierto a profesorado y formadores que ofrece recursos y formación teatral impartida por dramaturgos, escenógrafos, actores, pedagogos teatrales, figurinistas, etc. y que organiza cada año encuentros en todas las comunidades autónomas. Desde sus inicios en 2007 hasta la actualidad, más de mil profesores y centros de Secundaria de toda España se han unido al programa; 45.000 jóvenes han tenido acceso a las prácticas teatrales gracias a la iniciativa de su profesorado, y más de 75 profesionales del teatro se han implicado a lo largo de estos 10 años aportando los materiales y los recursos adecuados a su sector educativo.

MENCHU PEÑA



Directora Gerente de MENCHOSA Teatro-Música-Danza, S.L. empresa dedicada a la gestión y desarrollo de audiencias, mediación cultural, organización de jornadas y encuentros pedagógicos. Como directora de Programas Educativos en Menchosa es una asidua colaboradora externa, en los programas pedagógicos de los Teatros del Canal y Teatro Fernán Gómez-Villa de Madrid en el que ha organizado las JORNADAS PEDAGÓGICAS-Encuentro TEATRO Y EDUCACIÓN, a lo largo de sus tres ediciones.

Menchosa Teatro-Música-Danza, S.L. Productora-Gestora y Distribuidora de espectáculos, con sede en Madrid desde 1996, ha estado vinculada desde sus comienzos a proyectos escénicos (TEATRO-MÚSICA-DANZA) para todos los públicos con una especial dedicación a la creación de programas educativos. Cuenta con un equipo de asesores artísticos y pedagógicos para seleccionar y diseñar los programas educativos de máxima calidad, procurando estimular al espectador en el hábito de disfrutar la cultura. Actualmente continúan con la labor de acercar las Artes Escénicas a los niños y niñas de todos los niveles educativos, desde una perspectiva didáctica y de calidad artística.

ISABEL PÉREZ



Jefa de departamento, Unidad de Artes Escénicas y Música desde 2007 de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC). Actualmente coordina la Red Andaluza de Teatros Públicos (ENRÉDATE) entre otros programas de fomento y promoción de las Artes Escénicas. También forma parte de La Red Española de Teatros dentro de la comisión de Formación y Conocimiento, y participa activamente en el equipo de trabajo de las Jornadas de Inclusión Social y Artes Escénicas que se celebran anualmente.

Abecedaria es un programa con 25 años de andadura enfocado en acercar las artes escénicas y la música a todos los escolares de Andalucía, sin excepción. Y lo hace propiciando la igualdad de oportunidades, salvando las barreras culturales que puedan existir en su ámbito familiar, sus posibilidades económicas o el lugar donde residan.

MARGA ÍÑIGUEZ



Licenciada en Filosofía y Letras, Arte Dramático y experta en creatividad y comunicación. Desde 1965 trabaja en el desarrollo de la creatividad, la innovación y los cambios sociales tanto con organismos públicos como privados de sectores y ámbitos muy diversos en España, Alemania, Francia, Portugal, Suecia, Italia, en gran número de los países latinoamericanos y en EE.UU. Imparte cursos, talleres, conferencias y consultorías en diversas áreas: Planes de desarrollo para empresas e instituciones, medios de comunicación, universidades, formación de formadores, trabajo con mujeres, escuelas de bellas artes, arquitectura y artes escénicas y visuales.

Ha realizado proyectos relacionados con las artes escénicas entre 1977 a 1992 para Televisión Española. Algunos de ellos de gran impacto y repercusión social y cultural: "La bola de cristal", "Barrio Sésamo", "Pista libre" y "Pasando". Entre los cursos, talleres y conferencias realizados destacan los realizados para la RESAD, el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, el Proyecto VACA, la Plataforma de Mujeres de las Artes Escénicas y, en teatro, el "Pabellón 6" en Bilbao. En 2009 recibió el Premio Mujer Creadora en el marco del "Año Europeo de la Creatividad" por su trayectoria profesional.
