

**CHÉVERE  
EUROZONE**

**DOSIER  
DE LA OBRA**

# LACOMPañÍA

Chévere es una compañía con 25 años de trayectoria, comandada por Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Xron y Manuel Cortés. En este tiempo ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Chévere ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales: en la calle, en barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates, ríos, puertos, recintos deportivos, edificios, radio, bares, aulas... Siempre con el humor como filosofía y la risa como expresión, sus obras llevan al escenario los debates del presente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos.

Chévere creó la Nave de Servicios Artísticos-Nasa en 1992, un espacio cultural independiente situado en la ciudad de Santiago de Compostela, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011. Allí mantuvo su cuartel general durante 20 años y sirvió de soporte a infinidad de proyectos escénicos, grupos, autores y obras tanto locales como de otros territorios. Desde 2012, la compañía trabaja en residencia en el concello de Teo (A Coruña).

En los últimos años Chévere ha diversificado su teatro de operaciones en distintas áreas de actuación, como respuesta a la complejidad actual de los procesos creativos y a la crisis de financiación de la cultura. Ha participado en proyectos audiovisuales como *Pepe O Inglés* (serie emitida en televisión) o *Crebinsky, o filme* (largometraje en cine). Ha ejecutado innovadores proyectos de creación en internet como *Amores prohibidos 2.0*, junto a un grupo de adolescentes. Y ha convertido su teatro en una herramienta de divulgación, sensibilización y comunicación transversal a muchos sectores de actividad. Baste citar las experiencias teatrales realizadas para la divulgación de la nanotecnología, la colaboración con los Museos Científicos Coruñeses, el proyecto Escapárate de promoción del comercio de proximidad a través del teatro, los trabajos para promover una cultura del emprendizaje o las iniciativas de sensibilización sobre temas de igualdad, género y prevención de la violencia machista.

# EL PROYECTO

Eurozone es un panfleto teatral sobre la crisis de la zona euro. Un auténtico pastiche en el que se mezclan las referencias directas a Reservoir Dogs (la mítica primera película de Tarantino), con el lenguaje de la publicidad, los casinos online, los bailes de salón y el argot económico que inunda nuestro día a día.

Eurozone surge como respuesta a la última escena del espectáculo anterior de la compañía: Citizen. Si entonces Chévere dejaba abierto el final como un gesto escénico de escucha hacia el público, en Eurozone Chévere se moja desde el principio y ofrece su visión sobre los conflictos del presente.

Eurozone además es una demostración del compromiso de la compañía por mantener activa una cultura independiente y un teatro de creación contemporánea, aumiendo una producción ambiciosa en un momento de recortes brutales y generalizados. Una obra coral con 8 actores y actrices que están en escena todo el tiempo y con un montaje escenográfico importante, resultado de un concurso de ideas dirigido a arquitectos y estudiantes realizado en colaboración con el Colexio de Arquitectos de Galicia, al que se presentaron 32 proyectos procedentes de todas las comunidades autónomas españolas y de Portugal.

Eurozone es también una apuesta por el trabajo de creación colaborativa, en el que ha participado todo el equipo de actores y actrices y que se fue articulando desde cero a lo largo de dos meses de ensayos. Un proceso que ha estado abierto a una conversación online con cualquier persona interesada a través de un microsite específico creado en la plataforma digital de contenidos culturales [Redenasa](#), donde permanece visible la bitácora de los ensayos.

# DEQUEHABLA EUROZONE?

Eurozone es una farsa teatral sobre la crisis de la zona euro que habla sobre el fin de la idea de Europa tal y como la entendimos hasta ahora, sobre un sistema democrático deslegitimado que solo cuenta con la ciudadanía para ir a votar cada cierto tiempo, sobre una clase dirigente que solo ejerce el poder en su propio beneficio, sobre el secuestro de la democracia por parte del sector financiero. Eurozone se ha alimentado de nuestra perplejidad como ciudadanas, de nuestra impotencia, de nuestro coraje y de la necesidad de desahogar la ira acumulada con todo el humor disponible.

# DEQUEVA EUROZONE?

Eurozone es una aproximación al gran atraco especulativo hecho al más puro estilo Tarantino y con el referente directo de Reservoir Dogs. Se trata de establecer un diálogo entre la pieza teatral y Reservoir Dogs, contar al público cuales pueden ser los paralelismos entre los personajes de Reservoir Dogs y los principales líderes político-económicos de EUROPA, esas personas que están decidiendo desde un despacho nuestro futuro.

Pongamos que un grupo de personas que representan a la clase dirigente europea acaban de cometer el atraco del siglo. E imaginemos que, contra todo pronóstico, algo salió mal. Entonces cogemos a esta gente y la metemos en uno de esos edificios de autor, monumentales e inútiles, que tanto les gustan, una ciudad de la cultura, una ciudad de las artes o simplemente un casino sin inaugurar... Y hacemos explotar sus frágiles relaciones, e intentamos comprender la lógica de sus decisiones o retratar su psicosis utilizando contra ellos nuestra indignación. Quien es el señor azul de la política europea? Quien es el señor marrón de las finanzas? Quien es el señor blanco de la diplomacia?

Eurozone se estrenó en el auditorio de la Ramallosa (Teo) el 23 de febrero de 2013, permaneciendo en cartel durante 5 semanas. Hasta finales de 2013, se han realizado 50 representaciones de la obra, con asistencia de 7.000 espectadores. Ha sido programada por el CDN en el Teatro Valle Inclán de Madrid durante un mes, entre el 30 de octubre y el 24 de noviembre.

# LOSCRÉDITOS

Una creación Chévere, compañía residente en el concello de Teo (A Coruña).

En escena Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Manuel Cortés, Mónica García, Arantza Villar, Iván Marcos, Borja Fernández, Pepe Penabade.

Dirección y dramaturgia: Xron.

Escritura: Manuel Cortés.

Coreografía/lucha escénica: Iván Marcos.

Espacio escénico: Javier Ballestín/Chévere.

Espacio sonoro: Xacobe Martínez Antelo.

Iluminación: Fidel Vázquez.

Maquillaje: Fany Bello.

Vídeos: Quadra producións.

Comunicación: Xana García.

Producción: Juancho Gianzo.

Fotografía: Natasha Lelenco.

Diseño gráfico: Fausto Isorna.

Una producción de Chévere que ha contado con el apoyo de Agadic/Xunta de Galicia y el concello de Teo.

# LATÉCNICA

## **PERSONAL EN GIRA**

3 actrices 5 actores 3 técnicos

## **AUDIENCIA**

Mayores de 12 años

## **ESPACIO DE ACTUACIÓN**

Ideal: Ancho: 14 m. / Fondo: 10 m. / Alto: 6 m.

Mínimo: ancho 8 m. / fondo: 8 m. / alto: 4,5 m.

## **ILUMINACIÓN**

12 Panoramas asimétricos 1 Kw

20 PAR 64 lámp cp62

3 PAR 64 lámp cp60

11 recortes 25/50°

19 PC 1Kw

1 PAR 36 (aporta la cía)

36 canales de dimmer

Toma aux DMX para proyector

10 peanas de suelo

## **MAQUINARIA**

Ciclorama negro de fondo (aporta la compañía)

Suelo negro

9 sillas (negras o tipo plegables de madera)

## **VÍDEO**

Proyector, 4.000 lumens o superior

DMX shutter (puede aportar la compañía)

Mesa de mezclas tipo Edirol V4, nuestra fuente es un ordenador y salimos en RCA (puede aportar la compañía)

Cableado necesario

## **SONIDO**

P.A. adecuada al recinto y al aforo.

2 monitores de escenario

2 envíos de monitores

8 micros shure 58

8 pies de micro rectos

6 cables de micro normales

2 cables de micro de 20 metros cada uno

Mesa de sonido de 14 canales mínimo

## **POTENCIA ELÉCTRICA**

35.000 W / 3 fases y neutro

## **MONTAJE**

Reserva de espacio para descarga y estacionamiento de un camión y una furgoneta.

Presencia de personal técnico del teatro durante todo el montaje

Tiempo montaje: 7 horas

Tiempo desmontaje: 2 horas

## **CARGA/DESCARGA**

Es imprescindible contar con la ayuda de 4 personas para realizar la carga/descarga del material del espectáculo, tanto a la llegada como a la saída.

Tiempo estimado de carga/descarga: 30 minutos.

## **CAMERINO**

Un camerino con acceso al espacio de actuación, con capacidad para 8 personas y que deberá contar con 8 sillas, 1 mesa, agua corriente y espejo.

## **CONTACTOS**

Iluminación: Fidel Vázquez [fvazquezdiaz@gmail.com](mailto:fvazquezdiaz@gmail.com) 607 947 797

Sonido/vídeo: Xacobe Martínez Antelo [xacobass@gmail.com](mailto:xacobass@gmail.com) 679 364 883

Chévere:

981 594 996

[patricia@grupochevere.eu](mailto:patricia@grupochevere.eu) 628 474 557

[xron@grupochevere.eu](mailto:xron@grupochevere.eu) 660 960 916



# LAS CRÍTICAS

El espectáculo es divertido, incisivo, descarado, incorrecto políticamente y oportuno, muy oportuno: además de desde las tribunas políticoeconómicas acostumbradas y los laboratorios de ideas (*think tanks*), las causas de la crisis y la manera en que se gestiona e instrumenta deben releerse desde una perspectiva social y artística, y desde montajes que, como este, proporcionan oxigenación en la sangre y desahogo colectivo al poner en solfa con cierto rigor a los gestores de todo esto y a sus beneficiarios.

***La Eurozone, con la óptica de Tarantino. Javier Vallejo. El País, 9/11/2013***

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/08/madrid/1383942347\\_184476.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/08/madrid/1383942347_184476.html)

Los ocho integrantes de la compañía gallega, hombres y mujeres, se duplican en sus pieles políticas y regalan al público unas divertidísimas caracterizaciones (impagable la **Merkel**, por poner sólo un ejemplo) con un trabajo físico tremendo. Estos momentos de comedia absurda y otros estética y simbólicamente potentísimos (como el vals del comienzo o la escena de la tortura, fantástica) conforman un espectáculo sin duda muy recomendable. Y es que propuestas así de originales, serias y estúpidas a la vez (como dicen ellos mismos), con frases para el recuerdo ("*Gobernar es el acto de repartir el dolor equitativamente*") y tan frescas... pues no se pueden dejar pasar. Así que todo el mundo a ver el trabajo que esta fantástica compañía gallega ha hecho con **Eurozone**

***Eurozone, Teatro Valle Inclán. Miguel Gabaldón. Notodo.com, 11/11/2013***

[http://www.notodo.com/escena/arquitectura/5293\\_eurozone\\_teatro\\_valleincln\\_madrid.htm](http://www.notodo.com/escena/arquitectura/5293_eurozone_teatro_valleincln_madrid.htm)

!

El texto de Eurozone es fantástico, está lleno de guiños, de fina ironía, de inteligencia, de ingenio, de claridad. Consigue hacer teatro de algo tan enrevesado y pretendidamente complejo como es el lenguaje de las finanzas. Y lo consigue también gracias a un grupo de actores magníficos cuyo trabajo parece resultado de mucha reflexión y mucho juego previo en torno a cómo interpretar unas ideas y unos personajes que son el blanco de toda nuestra ira, también la de ellos. Con un dominio del gesto y del cuerpo asombroso, se valen de la caricatura y de la máscara como si de una troupe de commedia dell'arte rabiosamente contemporánea se tratara.

***Eurozone o el teatro que nunca veremos si privatizan el teatro público. Álvaro Vicente. Escena Godot, noviembre 2013***

<http://www.escenagodot.com/criticas/16-EuroZone>

*“Ocho hombres vestidos con trajes negros, sentados alrededor de una mesa en una cafetería. Son el señor Blanco, el señor Rosa, el señor Azul, el señor Rubio, el señor Naranja, el señor Marrón, el buen tipo Eddie Cabot, y el gran jefe, Joe Cabot. La mayoría han terminado de comer y están disfrutando del café y la conversación. Joe hojea un pequeño libro de direcciones. El señor Rosa está contando una larga y complicada historia sobre Madonna”.* Este es el comienzo del guión original de **"Reservoir Dogs"**, la ópera prima de Quentin Tarantino. También la base que da inicio a la nueva obra de teatro de la compañía gallega **Chévere**, **"Eurozone"**. Pero con un pequeño matiz: los señores que están sentados alrededor de la mesa no son matones, o gánsteres, sino algunos de los países de la zona euro, el Banco Central Europeo y el Fondo Monetario Internacional. Y su tema de conversación, el diseño de los nuevos billetes de cinco euros y el mito de una Europa nacida a partir de la violación de un Zeus transformado en toro a “una pija con ganas de marcha”.

### **Los chicos de Tarantino la lían en el Banco Central Europeo. Héctor Juanatey. Playground, 11/11/2013**

<http://www.playgroundmag.net/musica/noticias-musica/actualidad-musical/los-chicos-de-tarantino-la-lian-en-el-banco-central-europeo>

El trabajo de los cinco actores y tres actrices de Chévere contiene y transmite una energía contagiosa. El juego de desdoblamientos en las figuras gangsteriles y políticas, en las voces, tonos y planos de la función es ágil y equilibrado, ofrece un continuo fluido de “teatro en el teatro”, sin estridencias (...) Entre sus hallazgos cinéticos destaca la parodia de la secuencia fílmica de tortura de un policía; aquí, “Draghi” trae hasta el casino a “Mónica / Rato” y “Pepe / Alemania” le quema la barriga con un hierro al rojo marcándolo con el símbolo del euro (...) Vimos en el Auditorio da Ramallosa la sexta función de Eurozone y mostraba un equilibrio muy delicado en el entrelazamiento de su corriente espectacular y su argumentación política, en la búsqueda de un punto medio que mantenga el interés en su ironía y reflexión sobre la actual situación política y económica tanto de los espectadores más inquietos como de los menos informados.

### **Gánsters en el casino, José Henríquez. Diagonal Periódico**

<https://www.diagonalperiodico.net/culturas-movimientos/gangsters-troikasino.html>

Chévere hace confluír en Eurozone la línea de la comicidad y la del teatro de carácter político que definieron su teatro a lo largo de los años. Eurozone conecta con aquellas primeras cosas que hacía Chévere, unas parodias muy conscientes y muy exageradas sobre determinados materiales que formaban parte de la cultura popular y que eran de uso público y por otro lado conecta con un tipo de teatro de intervención, que pretende provocar al espectador colocándolo delante de una situación escénica que podría formar parte de su entorno político o social. En el cruce de estas dos líneas de tensión, Chévere aprovecha una cita cultural pero no culturalista (Reservoir Dogs de Tarantino), y hace una especie de transferencia anímica entre los gánsters que protagonizaban la película y los dirigentes que protagonizan ahora la toma de decisiones en Europa. En la obra hay un juego constante que trata de evitar que la gente tome esto como teatro convencional: los mismos personajes se reparten entre distintos intérpretes, hay un contraste entre lo que dice el actor y lo que hace su personaje e incluso se busca la implicación del público. Lo

que intenta la obra es explicar desde el punto de vista económico la situación en la que se encuentra ahora casi toda Europa. Hay una intención política en esta manera de hacer teatro, pero también una intención pedagógica. Pero sobre todo, en Eurozone todo está expuesto desde el punto de vista del humor de Chévere, que con el paso de los años se ha hecho mucho menos ingenuo.

### **Camilo Franco. Diario Cultural. CRTVG**

<http://www.crtvg.es/rg/a-carta/diario-cultural-diario-cultural-do-dia-28-02-2013-540147#.UTCbmVggEJs.twitter>

La obra, muy esperada por la crítica, es un paso más en la innovación teatral que practica el grupo. Con un decorado muy ocurrente y con una importante carga de acción más allá de los diálogos, el grupo pretende que la respuesta del público no se limite al plano de la anécdota, sino que se enmarque en una reflexión más profunda alrededor del futuro del continente. No se trata de vender eurofobia, sino de reivindicar desde el escenario que otra Europa alejada de los poderosos y próxima a los pueblos tiene que ser posible: una Europa realmente democrática donde las mayorías sociales puedan con los grupos de presión y que reconozca la riqueza de su diversidad política y cultural como base para una unión política y económica justa y satisfactoria para todos, alejada de intereses especulativos, de diferencias de velocidad y de protagonismos nacionales.

### **Eurozone, el final de Europa al más puro estilo Tarantino, Anxo Teixeiro Fernández. Cafebabel.com (la revista europea)**

<http://www.cafebabel.es/article/43367/europa-tarantino-chevere-eurozone-gallego-santiago.html>

### **Entrevista en directo a Chévere en TVE canal 24h. Cultura en 24 horas**

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-tarde-en-24-horas/tarde-24-horas-cultura-24-11-11-13/2136413/>

### **Reportaje en vídeo en el canal CulturaGalega.org**

<http://www.youtube.com/watch?v=fNWH0V2v9GA&feature=youtu.be>

### **Reportaje en vídeo en la TVG, programa cultural ZigZag**

<http://www.crtvg.es/crtvg/canles-tematicas/corte-a-corte/xesus-ron-presentanos-a-ultima-montaxe-de-chevere-eurozone>

### **Eurozone en el CDN Teatro Valle Inclán Madrid**

<http://cdn.mcu.es/espectaculo/eurozone/>

# LOQUEDICE ELPÚBLICO

Chévere nos invita a ver bailar al ritmo de una violencia muy tarantiniana a los protagonistas de esto que llamamos zona euro, y así tenemos otro punto de vista para entender todas las hostias que nos están cayendo.

**Alberto Ramos (periodista)**

Eurozone es un retrato de la actualidad, consciente, real y muy divertido. Una crítica muy necesaria en los tiempos que corren.

**Catalina Sánchez (consultora sector pesquero)**

Eurozone es como una clase de economía accesible a cualquier persona y mucho más divertida que las mías.

**Xosé Manuel Beiras (profesor de economía USC e parlamentario)**

La Eurozone de Chévere es una suerte de puticlú donde vemos a una banda de sociópatas que son incapaces de generar un proyecto en común. La obra está contada con un ritmo muy cinematográfico, es como una peli de cine negro con malos malísimos que de tan malos acaban siendo absolutamente estúpidos. E invita a la ciudadanía a tomar cartas en el asunto ante la irresponsabilidad del poder al que critica no solo por inepto sino también por estar desquiciado en su ambición de dinero.

**Xosé Exposito (gestor cultural)**

# LATRAYECTORIA DECHÉVERE

## 1.PRODUCCIONES ESCÉNICAS

- **EUROZONE.** 2013. Espectáculo sobre la crisis financiera y de soberanía en la Unión Europea.
- **A VIAXE DAS CÁNDIDAS.** Ultracatolicismo low-cost. 2013
- **SEXO, MENTIRAS E CÓDIGOS CALIXTINOS.** 2013. Teatro por habitaciones.
- **I'LL BE WATCHING YOU.** 2011. Espectáculo dirigido a público juvenil para la prevención de la violencia machista.
- **CITIZEN.** 2010/2011. Trilogía sobre la globalización y el fenómeno Zara.
- **TESTOSTERONA.** 2009. Espectáculo sobre identidades múltiples y construcción de género.
- **S.O.S. PLANETA TERRA.** 2008. Cabaré científico sobre las ciencias del planeta Terra para la Semana da Ciencia 2008.
- **O COMBATE DA LINGUA.** 2008. Pieza sobre la situación de la lengua gallega, encargo para el evento Correlingua.
- **UNHA NOITE CHÉVERE NA CASA DAS CAMPÁS.** Espectáculo adaptado al edificio de la Casa das Campás, Pontevedra abril 2008.
- **ULTRANOITE GASTRONÓMICA.** Espectáculo de cabaré encargado para el Fórum Gastronómico Santiago 2008.
- **ALÁ NO FONDO HAI SITIO ABONDO.** 2007. Espectáculo sobre nanotecnología para la Semana da Ciencia 2007.
- **TENTACULAR.** 2006. Espectáculo musical, teatral, circense y audiovisual con participación de 42 artistas.
- **ESCAPÁRATE** (teatro en escaparates comerciais). 2003. 2010. 2012
- **RIO BRAVO 02** (grelo-western). 2002. Remake teatral.
- **HUMANA** (café-cantante). 2002.
- **RADIO UNIVERSO** (teatro para radio). 2002 Espectáculo de teatro radiofónico. 10 capítulos de 15 minutos emitidos por Cadena Noroeste.
- **O NAVEGANTE** (fantasía electrodoméstica). 2001
- **CASA TOMADA.** 2000 Producción de Il Compostela Millenium Festival
- **CLOWNFUTBOL.** 2000 para "Compostela 2001 Capital Europea da Cultura"
- **hero.es** (falacia satírico-bucal). 1999
- **SHOW SINCERO DE ANA PUDOR** (café-cantante). 1999
- **A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS** (divertimento músico-estupefacto). 1998 para o "Festival de Ópera de Peto"
- **VALLE INCLÁN PIRATA** (espectáculo anfibio). 1998. Co-producción con Trigo Limpo Teatro ACERT para la EXPO'98 de Lisboa

- **ÓRBITA MUTANTE** (pachanga teatral). 1997
- **CABO DO MUNDO** (variedades fantásticas). 1996
- **RESACA** (recital lírico). 1996 co-producción del Festival d'Ópera de Butxaca de Barcelona.
- **ANNUS HORRÍBILIS** (piccola ópera portátil). 1994
- **CABARET TAN TAN** (coffee-show). 1994.
- **MÁQUINA TOTAL** (sátira clown). 1994
- **BIG BANG** (musical eléctrico). 1992
- **LA VIE EN ROSE/A VÍA ROSA** (culebrón de calle). 1991 Co-producción del Festival Encuentros No Camiño de Santiago
- **I CONGRESO INTERNACIONAL DE MONSTROS**. 1990 Co-producción del Festival Encuentros No Camiño de Santiago
- **RÍO BRAVO** (grelo-western). 1990. El original.
- **SALOMÉ** (melodrama-clip). 1989 Producido por el CDG
- **SUPERSÓNIC, O MAL NON ACOUGA** (teatro tebeo). 1988
- **SERVICIO DISCRECIONAL** (sketches de carretera). 1987

### **OTROS MONTAJES (selección)**

- **ULTRANOITE** Participación en más de 80 espectáculos de cabaré diferentes de producción propia, realizados entre 1993 e 2013.
- **FESTIVAL DA CANCIÓN Vº CENTENARIO DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA** 1995
- **TOCA O PIANO BORRACHO COMO UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN ATA QUE OS DEDOS EMPECEN A SANGRAR UN POUQUO** Acción poética sobre textos de Ch. Bukowski. 1993.
- **METALURXIA** Acción poética sobre textos de Carlos Santiago. 1996.
- **FOGO DE SAN LOURENZO** Espectáculo pirotécnico y teatral para las fiestas populares de San Xoán en el barrio de San Lourenzo. 1995, 1996 e 1997.
- **ULTRANOITE ALTERNATIVA DOS XOVES** cinco espectáculos coproducidos pola Universidade de Santiago. 1997
- **A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS** Acción poética sobre textos de Manuel Cortés. 1997.
- **ENCONTRO INTERNACIONAL DE MALABARISTAS** Animación teatral. Mondoñedo, 1998.
- **A PORTA DE GALICIA EN INTERNET** Acción teatral de calle para "u-lo.com", el primer portal gallego de internet. Pza. de Mazarelos, Santiago, 2000.
- **CONSTRUÍR/DESTRUÍR** Acción teatral para a Noite de San Xoán. Casa Encantada. Santiago, 2001.
- **CONSTRUÍR UNHA PAISAXE TEATRAL** Acción teatral para las III Xornadas Internacionais de Cultura Tradicional "A paisaxe, un patrimonio común". Carnota, 2002.
- **FESTA REVOLTA**. Festival de teatro, música y danza en la Serra do Courel (Lugo). Froxán, 2007, 2012.

## 2. FORMACIÓN

- **OBRADOIRO DO ESPECTADOR.** Talleres de alfabetización teatral para adultos. CSCM O Ensanche, CSCM José Saramago, Santiago de Compostela, 2009/2011. Concello de Teo, 2012, 2013; concello de Carballo 2012, 2013; concello de Oleiros 2012, 2013; concello de A Coruña 2012, 2013; Ourense, 2013; Vilagarcía de Arousa, 2013; Pontevedra, 2013; Madrid, 2013.
- **BERBERECHÉVERE.** Concello de Teo. Agosto 2012. Campamento urbano de artes escénicas para niños.
- **NANONASA.** Sala NASA; Santiago. 2011, 2010, 2009. Campamento urbano de artes escénicas para niños.
- **SER HOME POR UN DÍA.** 14 talleres sobre identidad y construcción de género en la Rede Galega de Centros I+B (Dodro, Sober, Monforte, As Pontes, Carballo, Ponteceso, Gondomar), en 2008 y otros 10 talleres en varios concellos, teatros y universidades en 2009-2010. Clientes: Secretaria Xeral da Igualdade, Xunta de Galicia, Concellos, Universidade de Vigo, Universidade da Coruña. Ayuntamientos de Palma de Mallorca y Bilbao, 2010.

## 3. PRODUCCIÓN DE EVENTOS CULTURALES

- **CACHEIRAS NADAL COMEDY.** 2013. Un proyecto de teatro comunitario realizado con un grupo de comerciantes del concello de Teo (A Coruña).
- **PREMIOS GALEGOS DA MÚSICA.** 2013. Dirección artística de la gala de entrega de premios de la Asociación de Músicos Ao Vivo.
- **INNOESCENA.** Auditorio Centro Cultural Caixanova, Vigo, 2008. Cliente: Fundación Innovapyme. Diseño, dirección artística y producción de un proyecto escénico para la divulgación de la I+D+i entre adolescentes de 14 a 17 años.
- **CULTURGAL.** Palexco, A Coruña, 2008. Cliente: Culturgal, Feira da Cultura Galega. Guión y presentación de la gala de clausura.
- **INTERZONAS.** Casa das Campás, Pontevedra, 2008, 2010. Cliente: Universidade de Vigo, Vicerrectorado do Campus de Pontevedra. Diseño, dirección artística y producción de un programa de artes escénicas contemporáneas.
- **REVISTA GALEGA DO AUDIOVISUAL.** Hostal dos Reis Católicos, Santiago, 2007. Cliente: Pórtico Producións e Consellería de Presidencia. Creación y realización de un sketch teatral para el acto de presentación de la revista.
- **KEKO E A ECOPANDA.** Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela, 2007. Cliente: Consellería de Medio Ambiente. Creación, diseño y realización de la gala de entrega de premios a los centros escolares y estudiantes participantes.
- **CURTOCIRCUÍTO** 2006 y 2007. Teatro Principal, Santiago de Compostela. Cliente: Ficción Producións e Incolsa. Creación, diseño y

realización de la gala de entrega de premios del Festival Internacional de Curtametraxes de Santiago de Compostela.

- **IV PREMIO GALIZA INNOVACIÓN JÚNIOR 2006.** Teatro Principal, Santiago de Compostela, 2006. Cliente: Direccions Xeral de I+D+I. Creación, diseño y realización de la gala de entrega de este premio.
- **A CULTURA CIRCULA.** Abril-junio 2006. Cliente: Consellería de Cultura, Consellería de Innovación e Industria-Xacobeo e Vicepresidencia da Igualdade e do Benestar. Diseño, co-dirección y realización de un proyecto cultural para la promoción de la creación artística gallega y la difusión cultural fuera de los circuitos habituales, visitó 7 comarcas y 24 ciudades durante 5 semanas, 31 días con actividades. 409 persoas participantes (artistas, técnicos, monitores). 50 empresas participantes.

#### **4.PRODUCCIONES AUDIOVISUALES**

- **PLAN B.** 2013. Creación, guión y dirección de actores para un capítulo piloto de una serie propuesta a la TVG.
- **Arrobaemprende.** 2011. Creación y producción de un vídeo didáctico sobre emprendimiento. Cliente: IGAPE, Xunta de Galicia
- **EUREKA, os casos de Arquímedes Maceira.** 2010. Creación y producción de tres vídeos didácticos sobre emprendimiento. Cliente: IGAPE, Xunta de Galicia.
- **DERRADEIRAS CHAMADAS.** 2009. Creación y producción de un vídeo de marketing viral para internet. Cliente: Dinahosting S.L.
- **CREBINSKY, O FILME.** 2008-2009. Co-producción de este largometraje, distribuido en salas en 2010-2011.
- **I+D+i.** Noviembre 2008. Varias piezas didácticas sobre los conceptos de investigación, desarrollo e innovación.
- **@LIZA.** 2007. Programa piloto para una serie de humor y divulgación científica y cultural.
- **PEPE O INGLÉS.** Serie para la TVG. Dos temporadas, 28 capítulos, 2005-2006.
- **EN PLAN GALICIA, A DÚAS VELAS.** Abril-mayo 2005. Creación y producción de dos cortametrajes incluidos en la película colectiva "Hai que botalos".

#### **5.ASISTENCIA TÉCNICA-ASESORAMIENTO**

- **XABARÍN CLUBE.** Asistencia técnica para la creación, guión y dirección escénica del nuevo espectáculo del programa infantil de la televisión autonómica "Xabarín Clube". 2008.
- **MOV-S,** espacio para el intercambio internacional de la danza y las artes de movimiento, Illa de San Simón, 2008. Participación de Xesús Ron como ponente y miembro del equipo de asesoramiento del Centro Coreográfico Galego.



- **IETM TANSANTÁBRICA** (International European Theatre Meeting). Participación de Xesús Ron en el equipo de asesoramiento para la realización de una visita de programadores europeos a Galicia organizada por el Centro Coreográfico Galego.
- **CDG**. Participación de Xesús Ron en el Consello Asesor do Centro Dramático Galego (2007-2009).
- **OMEGA-FESTIVAL VIBRACIONAL**. Asesoramiento técnico y artístico para la Orquesta de Música Espontánea de Galiza (2007-2009) y para el Festival Vibracional, Santiago de Compostela, 2009.
- **A MERCÉ DAS CIRKUNSTANZIAS**. Asesoramiento técnico para la producción del proxecto Fiando o Caos, dirigido por la coreógrafa Mercé de Rande.

## **6. GESTIÓN DUN TEATRO PRIVADO PROPIO**

En el año 1992 CHÉVERE promueve la creación y puesta en marcha de la Nave de Servicios Artísticos-NASA, un teatro privado que funcionó ininterrumpidamente desde octubre de 1992 a setiembre de 2011. En este espacio la compañía Chévere estrenó y permaneció en temporada con todos sus espectáculos desde 1992. Ademais, la NASA actuó como soporte y plataforma para la escena contemporánea gallega, española y portuguesa, y fue un escenario fijo del circuito de música alternativa en España.

## **7. EDICIONES/PUBLICACIONES: ULTRATEXTOS**

- O MAL NON ACOUGA, xornal-programa de mano para el espectáculo Supersónico. 1.000 ejemplares. 1988 (agotado)
- RIO BRAVO, banda sonora original del espectáculo, grabada en los Estudios Sitar de Pontevedra. Editada en mini LP 45 RPM. 1.000 copias. 1991 (agotada)
- RIO BRAVO, fanzine sobre el espectáculo con fotografías, textos y cómic. Edición propia, 1.000 ejemplares. 1991 (agotado)
- BIG BANG, banda sonora original del espectáculo, grabada en los Estudios da Radio Galega. Editada en k-7. 1.000 copias (agotada). 1993
- ANNUS HORRÍBILIS, libreto con el texto completo del espectáculo, editado en colaboración con Edicións Positivas. 2.500 ejemplares (agotados). Una edición (1994) y una reimpresión (1996).
- RESACA, libreto con el texto completo del espectáculo, editado en colaboración con la NASA. 500 ejemplares. 1996
- A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS, colección de 12 postales con fotografías y textos do espectáculo. Editado en colaboración con la NASA. 300 ejemplares. 1999 (agotado)
- CLOWNFÚTBOL, álbum de cromos del espectáculo. Editado en colaboración con la NASA. 1.000 ejemplares. 2000
- ANA PUDOR & JAVI ABRAIRA: SHOW SINCERO, banda sonora original del espectáculo, grabada en los estudios da ACERT de Tondela (Portugal). Editado en colaboración con la NASA. CD. 500 ejemplares. 2000

- 15 ANOS CHÉVERE, libro CD-Rom con textos, fotografías, vídeos e imaxe gráfica de todos los espectáculos del grupo Chévere. Editado en colaboración con el Centro de Documentación Teatral de Galicia. 1.000 ejemplares 2003.
- CITIZEN, libreto con el texto completo del espectáculo. 2011 (agotado)
- DE PARTO A OMEGA, 10 ANOS DE IMPROVISACIÓN LIBRE. 2011. Libro con DVD. Textos de Lloréns Barber e otros autores. Editado en colaboración con la Nasa.